المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة البحث العلمي

سلسلة معاجم المصطلحات
(١)

معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات

تأليف

د. إبراهيم بن سعيد الدوسري

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤م

ⓒ **جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ**

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات/ إبراهيم بن سعد الدوسري.-

الرياض ، ١٤٢٥هـ

١٦٢ ص، ١٧ × ٢٤ سم (سلسلة معاجم المصطلحات (١)) .

ردمك : x - ٥٢٠ - ٠٤ - ٩٩٦٠

١ - القرآن - القراءات والتجويد - مصطلحات أ - العنوان ب - السلسلة.

ديوي ٢٢٨,٠٣ ١٤٢٥/٦٦٣٢

رقم الإيداع : ١٤٢٥/٦٦٣٢

ردمك : x - ٥٢٠ - ٠٤ - ٩٩٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

حقوق الطباعة والنشر محفوظة للجامعة

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

المقدمة

الحمد لله الذي علّم آدم الأسماء كلّها، وسلام على عباده الذين اصطفى، وصلى الله وسلم على نبينا محمد المجتبى، إمام الرسل وخاتم الأنبياء، وعلى آله وأصحابه وأتباعه النخبة النجباء، ورضي الله عن أجلّة القراء، و أئمة أهل الأداء .

أما بعد :

فقد عُني العلماء بكيفيات الألفاظ القرآنية وأساليب أدائها تلقينا وتدوينا عناية فائقة، ودوّنوا فيها كتبا جمّة، فحظيت مصنفات التجويد بمسائل الاتفاق، بينما حظيت مصنفات القراءات بمسائل الاختلاف(1).

وقد حفلت تلك المصنفات بمفردات كثيرة جدا تعارف عليها علماء التجويد والقراءات، وبعضها يخفى على الباحثين، بل إن عددا منها ربما خفي على بعض المتخصصين أو أشكل عليهم .

وطالما احتاج كثير من الباحثين في الدراسات القرآنية وغيرها إلى معرفة معاني مصطلحات التجويد والقراءات عند القراء، مثل : النص، أهل الأداء، القياس، الاختيار، الإرداف، الانفرادة، المفردة، التحريرات، التركيب، التخليص، الهمزة المطوّلة، خيال الهمزة، الإخفاء، الاختلاس، القلب، الإضجاع، الصفات اللازمة، الصفات العارضة، الصفات المميِّزة،

---

(1) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٢٢٦، ٢٣١ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١١٠.

الصفات المحسِّنة، الخلاف الجائز، الخلاف الواجب، القراءات الشّاذّة، مدّ التمكين، مدّ الاعتبار، الإرسال، الترجيع، الزَّمْزَمَة ...إلخ .

ولئن حظيت بعض تلك المصطلحات بشيء من الدراسات إلا أن جملة كثيرة منها لا تزال في بطون أمهات كتب التجويد والقراءات لم تنل نصيبها من الاستقراء والجمع والدراسة، وذلك مما يُلحّ على إعطاء هذا الموضوع حقه من العناية والاهتمام .

وإذا كانت الهيئات العلمية قد عكفت على وضع المصطلحات في سائر العلوم فإن العناية بمصطلحات التجويد والقراءات أولى أن تُقدّم على غيرها لأنها أول علوم القرآن و أساسها .

ولقد أحسنت عمادة البحث العلمي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حين أولت هذا الموضوع حقه، فانتدبت عددا من المتخصصين في قسم القرآن وعلومه من الجامعة لوضع معاجم متخصصة في علوم القرآن الكريم، ففازت بقصب السابق وشرف المبادرة، وقد كان نصيبي من هذه المهمة: " معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات " .

ويعلم الله كم كان هذا المشروع يشغل حيزا كبيرا من اهتمامي منذ أَمَدٍ، وتُلحّ الحاجة إليه كلما واجهت مصطلحا يستدعي الرجوع إلى مصادر أخرى لمعرفة مدلوله، فلما شرُفت بموافقة مجلس قسم القرآن وعلومه ومجلس كلية أصول الدين ومن ثم عمادة البحث العلمي كان ذلك أكبر العون على المبادرة إلى إنجاز هذا المشروع .

والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل .

تعريف علم التجويد وعلم القراءات :

قبل بيان الدراسات السابقة لهذا البحث وهدفه ومنهجه يحسن التعريف بهذين العلمين لأنهما موضوع البحث :

علم التجويد :

علم يُبحث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها، ويسمى (علم الأداء)[1]، "فتجويد القرآن هو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، وردّ الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال صيغته وهيئته، من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف"[2].

علم القراءات :

"علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوّا لناقله "[3] .

الدراسات السابقة :

وقعت مصطلحات التجويد والقراءات في المؤلفات السابقة على مستويات ثلاثة، وهي :

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي ذُكرت ضمن المؤلفات التي في علوم القرآن، وذلك باعتبار التجويد والقراءات من أنواع علوم القرآن، وقد ذُكرت في ثنايا أكثرها على وجه مختصر بحكم أنها ليست مختصة بها اختصاصا دقيقا.

---

(١) انظر المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٣٨ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٠٩ و ترتيب العلوم لساجقلي زاده أيضا ص ١٢٨ .

(٢) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص٧٠ .

(٣) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري ص ٩٤ .

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي ذُكرت ضمن المؤلفات المختصة بعلمي التجويد والقراءات، ولا تكاد تخلو تضاعيف مؤلف من مؤلفات التجويد والقراءات من التعريف ببعض المصطلحات، وتعدّ تلك المؤلفات أحد الروافد الأساسية لمادة هذا الكتاب .
- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي أُفردت لها مؤلفات خاصة بهما معا أو بأحدهما، وقد وقفت على خمسة منها، وهي:

١- مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطَّحّان الأندلسي (ت ٥٦١ هـ) .

٢- القواعد والإشارات في أصول القراءات لأبي الرضا أحمد بن عمر الحَمَوي (ت ٧٩١ هـ) .

٣- الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات لأبي الحسن إبراهيم بن عمرالبقَاعي (ت ٨٨٥ هـ) .

٤- الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي بن محمد الضَّبّاع (ت ١٣٨٠هـ) .

٥- أشهر المصطلحات في فنّ الأداء وعلم القراءات لأحمد محمود عبد السميع الحَفَيان .

ومعجمنا الذي نحن بصدده هو من هذا النوع الأخير من المؤلفات، وذلك يقتضي بيان ما احتوت عليه تلك المؤلفات وأهم مزاياها لمعرفة مقدار الإضافة العلمية التي امتاز بها هذا الكتاب:" معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات "، وفيما يلي تفصيل ذلك :

❁ مرشـد القـارئ إلى تحقـيق معـالم المقـارئ لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطَّحَّان الأندلسي (ت ٥٦١ هـ) :

يتضـمن هـذا الكـتاب شـرحا موجـزا لعشـرين أصـلا مـن أصـول القـراءات كالمدّ والإمالة والإدغام، وقد بلغ عدد المفردات التي تناولها بالشرح اثنتين وثلاثين مفردة .

ويمـتاز هـذا الكـتاب بأنـه أقـدم كـتاب وصـل إليـنا في شـرح مصـطلحات أصـول القـراءات، وعلـيه عـوّل مـن جـاء بعده كما في المؤلفات التالية .

❁ القواعـد والإشـارات في أصـول القـراءات لأبـي الرضا أحمد بن عمر الحَمَوي (ت ٧٩١ هـ) :

اعـتمد الحمـوي في هـذا الكـتاب كـل مـا تضـمنه مرشد المقارئ الآنف الذكـر، فذكـر جمـيع المفردات الاثنتين والثلاثين التي ذكرها أبو الأصبغ ابن الطحان بحروفها مع زيادات طفيفة عند شرحها .

وتكمـن القـيمة العلمـية لهـذا الكـتاب فـيما زاده مـن تقيـيدات في بعض أصـول القراءات، وبما أضافه في مقدمة كتابه وخاتمته، حيث تحدث في أوله عـن بعـض المسـائل المهمـة في تفضـيل بعـض القـرآن عـلى بعض وفي معنى الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن وما يتصل بها من الموضوعات، كما اختتم الكتاب بالحديث عن الحركات وأنواعها وأقسام السكون .

❁ الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات لأبي الحسن إبراهيم بن عمر البقَاعي (ت ٨٨٥ هـ) :

يتضمن تعريف علم القراءات وموضوعه وفائدته، و شرح وسائل القراءات ومقاصدها على وجه الإيجاز.

أما وسائل القراءات التي اعتمدها فهي : الأسانيد، علم العربية، الوقف والابتداء، الفواصل، مرسوم الخط، الاستعاذة، التكبير .

وأما مقاصد القراءات فهي الأصول والفرش .

و يمتاز هذا الكتاب ببيان علاقة بعض مصطلحات القراءات ببعض من خلال التقسيم والتفريع على وجه مختصر.

❁ الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي بن محمد الضبَّاع (ت١٣٨٠هـ) :

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام : مقدمة ومقصد وخاتمة .

حيث تضمنت المقدمة فوائد مهمة يحتاج إليها القارئ والمقرئ، وتضمن المقصد شرح سبعة وثلاثين مصطلحا من أصول القراءات، وتضمنت الخاتمة شرح أصول كل قراءة على حدتها .

والحق أن هذا الكتاب يعدّ من أنفس المؤلفات في هذا المجال، وذلك أنه استفاد ممن سبقه و لم يعتمد عليه اعتمادا كليا، بل إنه تميز بالدقة والتحرير، فكشف عن معدن مؤلفه وأبان عن سعة اطلاعه ورسوخ قدمه في القراءات .

۞ أشهر المصطلحات في فنّ الأداء وعلم القراءات لأحمد محمود عبد السميع الحَفَيان :

يشتمل أول هذا الكتاب على مباحث تمهيدية تناول فيها المؤلف تعريف القرآن الكريم وفنّ الأداء وفضل تلاوة القرآن الكريم وأهميته وتاريخه وما يتصل بذلك .

وباقي الكتاب في مصطلحات التجويد والقراءات وقد بلغت عنده اثنين وستين مصطلحا رئيسيا، وفي ثناياها مصطلحات فرعية كثيرة.

ثم ذيّل الكتاب بمتن الدرة المضيّة في القراءات الثلاث لابن الجزري (ت ٨٣٢ هـ) وبمباحث تكميلية في التكبير وختم القرآن الكريم وما يتصل بذلك .

وقد بذل المؤلف فيه جهدا مشكورا، لكنه لم يتضمن إلا أشهر المصطلحات كما عنون كتابه بذلك .

تلك لمحة موجزة عن المؤلفات التي تناولت مصطلحات التجويد والقراءات شكر الله مؤلفيها سعيهم وأجزل لهم الأجر والمثوبة، ولا جرم أن هذه الدراسات ستكون روافد ثرّة لهذا البحث وأمثاله .

ويُلحظ أن بعض هذه المؤلفات اقتصر على أصول القراءات، وهي المؤلفات الأربعة الأولى: المرشد والقواعد والضوابط والإضاءة، والبعض الآخر اقتصر على أشهرها، وذلك ما احتوى عليه كتاب أشهر المصطلحات.

وبذلك يتبين حاجة المكتبة القرآنية إلى تتبع جميع المصطلحات في التجويد والقراءات، وذلك أهم ما يميز هذا البحث، وهو أنه جُرّد لجميع مصطلحات التجويد والقراءات مشهورها و مغمورها وبيان مدلولاتها من

مظانها، وقد نيّف مجموع ما اشتمل عليه هذا الكتاب على ستمائة مصطلح، كما بلغ مجموع ما تم التعريف به من غير المكرر والمرادف زهاء أربعمائة مصطلح، فلله الحمد و المنه .

وثمة أمور يمتاز بها هذا البحث أيضا، ومن أهمها :

- أنه جمع بين مصطلحات التجويد والقراءات فلم يفصل بينهما، وتظهر قيمة هذه الميزة من حيث سهولة الوصول إلى أي مصطلح ومعرفة معناه دون حاجة إلى معرفة نوعه هل هو من علم التجويد أو من علم القراءات؟ بينما لو فُصلا لاحتيج - عند البحث - إلى خطوة سابقة، وهي: هل المصطلح المراد من مصطلحات التجويد أومن القراءات؟ وفي ذلك مشقة وعسر لما بين مصطلحات هذين العلمين من التداخل والاشتراك .
- ترتيب موادّه ترتيبا معجميا، وفي ذلك ما لا يخفى من التيسير لمن أراد الرجوع إلى أيّ مصطلح من مصطلحات التجويد والقراءات .
- التوثيق الدقيق لكل مصطلح ومعناه مما يسهل الرجوع إلى مصادره المعتمدة، ومما يطمئن القارئ على صحة المعلومات التي تضمنها البحث .

هدف البحث :

حصر مصطلحات التجويد والقراءات، وتحديد مدلولاتها - على وجه الإيجاز- من خلال مصادر التجويد والقراءات .

منهج البحث :

يعتمد هذا البحث على المنهج الاستقرائي، وقد تم عرض موادّه وفق التالي :

- استقراء المصطلحات من مصادرها عند علماء التجويد والقراءات، وترك ما عداهما من مصطلحات علوم القرآن الأخرى، إلا المصطلحات التي كثر استعمالها في هذين العلمين مثل مصطلح : "رسم المصحف"، "رؤوس الآي"، ونحوهما مما يعدّ من علم الرسم وعلم عدّ الآي، إلا أنها لشدة علاقتها بعلمي التجويد والقراءات ولكثرة استخدامها في مصادر التجويد والقراءات صارت كأنها جزء منهما، فما كان من هذا القبيل فقد تم إدراجه في هذا المعجم، ومن هذا القبيل ما كثر استعماله عند القراء من التعبيرات النحوية والصرفية ونحوهما مما قد يخفى على بعض القراء مثل (الإجراء)، (المكني).
- الاعتماد في تعريف المصطلحات على عُرف القراء فحسب .
- توخّي الدقة والوضوح من حيث تحديد المصطلح وتعريفه، واستبعاد الحشو والتكرار .
- الاقتصار على التعريف، وعدم الدخول في تفاصيل المسائل، إلا فيما يخدم توضيح التعريف دونما استطراد .
- عدم تعريف المصطلح بالمرادف والأضداد، إلا إذا كان لمزيد الإيضاح .

- إذا كـان للمصـطلح أكـثر مـن معنـى ذكـرتها جميعها مرتبة حسب الشـهرة وكـثرة الاستعمال قدر الإمكان، ولا يخفى على القارئ أن مفهـوم المصـطلح يختلف باخـتلاف سياقه وموضع استعماله، فمثلا مصـطلح (التثقـيل)ـ كمـا سـيأتي ـ يسـتعمل في سـياق التشـديد والتخفيف بمعنى مخرج الحرف المنطوق به مشددا، لثقله على الناطق نحـو تشـديد الـياء في ﴿ إِيَّاكَ ﴾[1] ، ويسـتعمل في باب هاء الكناية مـرادا بـه إشباع هاءات الكناية عن ابن كثير ومن وافقه، ويستعمل في بـاب مـيم الجمـع مـرادا بـه صـلة مـيم الجمـع عن ابن كثير ومن وافقـه، ويستعمل في سياق الضم والإسكان مرادا به ما ضم أوسطه نحو (اليسُر) و(العسُر) .
- إذا كان للمصطلح أكثر من اسم والمفهوم متّفق عرفت به عند أشهرها وأكثرها استعمالا، ثم أردفت التعريف بذكر الأسماء الأخرى وجعلت كل واحد منها بين هلالين، مع ذكرها في مواطنها من الكتاب مقرونة بالمصطلح الأساس المعرَّف به على وجه الإحالة – وإن كان بعده مباشرة أو قريبا منه ـ إلا إذا كان للمعنى للمصطلح الآخر معاني أخرى فإني أذكرها جميعها وإن تقدم بيان بعضها عند مرادفها، مثل (الاختلاس) حيث ذكرت أنه يُسمّى بـ (الإخفاء) و بـ (الاختطـاف)، وحيـن ورد مصطلح (الإخفاء) في موضعه من المعجم لم أكتف بالإحالة، بل عرّفت به لأن له أكثر

(١) سورة الفاتحة ، الآية ٥ .

من معنى، بينما حين ورد مصطلح (الاختطاف) في موضعه اكتفيت بالإحالة لأنه ليس له معنى آخر زائدا على الاختلاس المذكور هناك .

- إذا تضمن أحد المصطلحات شرحا لتعريف آخر من مادته أومرادفه فإني لا أعيد تعريفه في موضعه، ولكن أحيل إليه، مثل مصطلح (بَنون) بينته في حروف الألف عند (الابنان) ثم أحلت إليه عندما ورد في حروف الباء.
- الإشارة إلى المصطلحات المستعملة عند المتقدمين بقولي:" عند المتقدمين"، والمقصود بالمتقدمين: أئمة القراء في القرون الخمسة الأولى على وجه التقريب(١) .
- توثيق المادة العلمية توثيقا دقيقا من مصادرها المعتبرة في علم التجويد وعلم القراءات، والرجوع عند الحاجة الضرورية إلى المصادر اللغوية ومصادر علوم القرآن الأخرى وغيرها، فإن كان النقل من المصادر بالنص جعلته بين حاصرتين، وإن كان بتصرف صدّرت توثيقه بـ (انظر) دون جعله بين حاصرتين، وإن كان المرجع من كتاب محقق والكلام للمحقق ذكرت اسم محقق الكتاب أو عبارة (قسم الدراسة) .
- كتابة الآيات على الرسم العثماني وضبطها وفق رواية حفص عن عاصم، إلا إذا اقتضى السياق خلاف ذلك .

---
(١)انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٨٤ .

- لا أستعمل في الإحالات إذا تتابعت الاختصار مثل عبارة (المصدر السابق) ونحوها.
- الإحالة إلى المصادر المُوثّق منها باعتبار استعمالها المصطلح أو تعريفه أو إليهما معا .
- استعمال المثال عند الحاجة إليه.في التوضيح، على أن هناك جملة من مصطلحات التجويد والقراءات تعجز أن تفصح عنها العبارة مهما بلَغتْ من قوة البيان، ولا يمكن بلوغ حقيقتها إلا بالمشافهة والتلقي .
- ترتيب المصطلحات ترتيبا هجائيا (أ ب ت ث ج ...) .
- عدم الاعتبار بـ (ال) في أول المصطلح .
- ذكر مواد هذا المعجم حسب استعمالها، فمثلا (الإخفاء) يذكر في الهمزة وليس في الخاء، وهكذا ترتيبها على هذا النحو .
- عند ذكر أيّ عَلَمٍ في البحث اتبعه بتاريخ وفاته بين هلالين وأرمز إلى تاريخ وفاته بحرف التاء وإلى السنة الهجرية بحرف الهاء هكذا (ت .... هـ)، فإن لم أقف على سنة وفاته أهملت ذلك، كما أهملت ذلك من النصوص التي نقلتها من مصادرها بنصها دون تصرف .
- التزمت في المعجم ذكر المصادر والأسماء حسب الترتيب الزمني، وأما في ثبت المراجع فاعتمدت الترتيب الهجائي .

وبعد : فذلك ما حاولت نهجه ولا أدعي أني قد بلغت فيه الالتزام التام، فطبيعة البشر النقص والتقصير، وأرجو أن أوفق إلى الصواب أو مقاربته، ومن لله وحده استمدّ العون والتوفيق .

ثم الله الكريم أسأل أن يكسو هذا العمل خلعة الرضى والقبول .

وحسبنا الله ونعم الوكيل .

* * * *

باب الألف

١. الائتناف = الابتداء .

٢. الابتداء :

- الابتداء الحقيقي، وهو أول ما يظهر من المتكلم وليس قبله شيء، ويكون عند بدء القراءة فقط .
- معاودة القراءة بعد وقف، وعليه جرى عمل العلماء في تسمية (علم الوقف والابتداء)، حيث قدموا اسم (الوقف) على اسم (الابتداء)، لأن كلامهم في الوقف الناشئ عن الوصل، وفي الابتداء الناشئ عن الوقف وهو يستأنف بعده، ولذلك يُطلَق على الابتداء: (الائتناف)، وبذلك سمّى أبو جعفر النَّحّاس (ت ٣٣٨ هـ) كتابه (القطع والائتناف)[١].

٣. الإبدال :

- إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضا عنها ، دون أن يبقى فيها شائبة من لفظ الهمز، ويُعَبَّر عنه بـ (تحويل الهمزة)[٢].
- جعل حرف مكان حرف آخر، والبدل فيها متوقف على السماع والرواية[٣] .

٤. الابنان :

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ)، فإذا انضم إليهما من القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) أُطلِق عليهم (البَنون)[٤] .

٥. الأبوان :

يُطلَق على أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وأبي جعفر المدني (١٣٠ هـ)[٥].

٦. **الإتمام = الإشباع .**

٧. **الاثنان :**

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٦].

٨. **الإجازة :**

الإذن للقارئ بإقراء رواية أو أكثر، ويشترط لها المشافهة، لأن في القراءات ما لا يحكم إلا بالمشافهة[٧].

٩. **الإجراء :**

الصرف والتنوين، و(المُجْرَى): المنون، نحو قراءة : ﴿ إِنَّ ثَمُودًا ﴾[٨] بالتنوين وترك الإجراء عدم الصرف نحو ﴿ إِنَّ ثَمُودَاْ ﴾[٩] .

١٠. **الاحتجاج للقراءات = توجيه القراءات.**

١١. **الأحرف السبعة :**

اللهجات العربية التي نزل عليها القرآن الكريم، وهي سبع لغات مشهورة عند العرب، وقيل: سبعة أصناف من المعاني والأحكام، وقيل إنها سبعة أوجه من أوجه القراءة، وقيل في معنى الأحرف السبعة غير ذلك[١٠] .

١٢. **الاختطاف= الاختلاس.**

١٣. **الاختلاس :**

- الإتيان ببعض الحركة في الوصل، وهو يدخل جميع أنواع الحركات من فتح وضم وكسر، ويُقدَّر المحذوف من الحركة بالثلث والمنطوق بالثلثين، وهو مرادف لـ (الإخفاء) و(الاختطاف)[١١] .
- عدم المبالغة في كسر الحرف الذي قبل الياء المفتوحة، لئلا تصير في اللفظ ياءين، نحو قوله تعالى : ﴿ ٱلْغَـٰشِيَةِ ﴾[١٢]، ومثله عدم المبالغة في ضم الحرف الذي قبل الواو المفتوحة، لئلا تصير في اللفظ واوين، نحو قوله تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾[١٣]، وكذلك عدم المبالغة في الواو المشدّدة وقبلها ضمة، نحو قوله تعالى: ﴿ وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ

﴿قُوَّتِكُمْ﴾[١٤]، وإنما تحرك القاف ونحوهما في ذلك وما أشبهه بمقدار ضمة القاف من قُدّ[١٥].

- تحريك هاء الكناية من غير صلة[١٦].

١٤. اختلاف التَّضادّ :

اختلاف القراءات في اللفظ مع تضاد المعنى أو تناقضه، وهذا ليس له وجود البتة في القراءات[١٧].

١٥. اختلاف التَّغاير :

اختلاف القراءات في اللفظ والمعنى معا، مع صحة المعنيين كليهما، مثل قوله تعالى : ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَآ أَنزَلَ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ بَصَآئِرَ﴾[١٨] بفتح تاء ﴿عَلِمْتَ﴾ وضمها، لأن فرعون قال لموسى: إن آياتك التي جئت بها سحر، فرد عليه: لقد علمتُ أنا ما هي سحر ولكنها بصائر، وقال مرة أخرى: لقد علمتَ أنت أيضا ما هي سحر، وما هي إلا بصائر[١٩].

ومثل القراءات في ﴿إِنَّ ٱلْمُصَّدِّقِينَ وَٱلْمُصَّدِّقَٰتِ﴾[٢٠]، بتشديد الصادين من الصدقة، وبتخفيفها من التصديق، وكلاهما يجتمعان في العبد المؤمن[٢١].

١٦. اختلاف التَّنوع :

أن يختلف اللفظ، والمعنى متحد، مثل: (يحسب) بفتح السين وكسرها، و(القدس) بضم الدال وإسكانها، (ونزل) بتخفيف الزاي وتشديدها[٢٢].

١٧. الاختيار :

ملازمة إمام معتبر وجها أو أكثر من القراءات، فينسب إليه على وجه الشهرة والمداومة، لا على وجه الاختراع والرأي والاجتهاد، ويسمى ذلك الاختيار (حرفا) و(قراءة) و(اختيارا)، كله بمعنى واحد، فيقال: اختيار نافع (ت١٦٩ هـ)، وقراءة نافع، وحرف نافع، كما يقال : قرأ خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ) (عن نفسه) و (في اختياره)، كلاهما بمعنى واحد : أي في قراءته وفيما اختاره

هو، لا فيما يرويه عن حمزة (ت ١٥٦ هـ)، و(أصحاب الاختيارات) هم من الصحابة والتابعين و القراء العشرة ونحوهم ممن بلغوا مرتبة عالية في النقل وعلوم الشريعة واللغة[٢٣] .

١٨. آخر الآية = رؤوس الآي.

١٩. الإخفاء :

- إخفاء الحركة : وهو الإتيان ببعض الحركة في الوصل، وهو يدخل جميع أنواع الحركات من فتح وضم وكسر، ويُقدّر المحذوف من الحركة بالثلث والمنطوق بالثلثين، وهو مرادف لـ (الاختلاس) و(الاختطاف)[٢٤]، وربما عبروا عنه بالرَّوم على وجه التوسع[٢٥].
- إخفاء النون الساكنة والتنوين أو الميم الساكنة عند أحرفهما: وهو النطق بحرف ساكن عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول[٢٦] .
- عند بعض المتقدمين[٢٧] : إدغام النون الساكنة والتنوين بغنة، "قالوا : الإخفاء ما بقيت الغنة، وقالوا: النون تُحوّل مع الواو والياء غنة مخفاة غير مدغمة، لأنها لو أدغمت لم تثبت الغنة "[٢٨]، والصواب أن ثمة فرقا بينهما من حيث التشديد، إذ الإخفاء عار من التشديد، بينما الإدغام فيه تشديد[٢٩].
- يُعَبَّر به عند المتقدمين عن إبقاء بعض صوت المدغم في المدغم فيه[٣٠]، نحو إبقاء صفة الإطباق في قوله تعالى : ﴿ أَحَطتُ ﴾[٣١].

٢٠. إخفاء التعوذ :

- الإسرار، وهو التلفظ بالاستعاذة بحيث يسمع نفسه، و هو قول الجمهور،" لأن نصوص المتقدمين كلها على جعله ضدا للجهر، وكونه ضدا للجهر يقتضي الإسرار به "[٣٢].
- الكتمان، وهو الذكر في النفس من غير تلفظ[٣٣] .

٢١. **الإخفاء الحقيقي :**

إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حروف الإخفاء وهي: التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف، وسمي (حقيقيا) لأنه متحقق في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما[٣٤].

٢٢. **الإخفاء الشفوي :**

إخفاء الميم الساكنة عند الباء، سمي (شفويا)لخروج الميم والباء من الشفتين[٣٥] .

٢٣. **إخلاص الفتح= الفتح .**

٢٤. **الأخَوان :**

- يُطلَق – عند الأكثرين – على حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) [٣٦].
- يُطلَق على ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) [٣٧] .

٢٥. **الأداء :**

- " تأدية القُرَّاء القراءة إلينا بالنقل عمّن قبلهم"[٣٨].
- ما جاء صحيحاً مستفاضاً متلقىً بالقبول كمراتب المدّ الزائدة على القدر المشترك، وهذا وأمثاله ملحق بالقراءة المتواترة حكماً[٣٩].
- تجويد القراءة، وهو المهارة في إخراج الحروف وتوفية صفاتها، ولهذا يقال: "هو حَسَنُ الأداء إذا كان حسن إخراج الحروف من مخارجها "[٤٠].
- التفريق حال التلاوة بين النفي والإثبات والخبر والاستفهام وأصوات (من) و (ما) ونحوهما صعوداً وهبوطاً، " وهو على ذلك لا يُعرف أكثره حق معرفته بالقول والصفة، بل يوقف عليه بالرواية والمشاهدة "[٤١].

٢٦. **الإدخال = الفصل .**

٢٧. **الإدراج :**

- الإسراع بقراءة القرآن، فهو بمعنى الحدر[٤٢] .
- عدم السكت[٤٣] .
- وصل القراءة، عكس الوقف[٤٤].

٢٨. **الإدغام :**

- "اللفظ بحرفين حرفا واحدا كالثاني مشددا "[٤٥].
- يُعَبَّر به عند بعض المتقدمين عن الإخفاء على وجه التجوّز في العبارة[٤٦] .

٢٩. **الإدغام التام = الإدغام الكامل .**

٣٠. **الإدغام الصغير :**

ما كان الأول من الحرفين فيه ساكنا[٤٧] .

٣١. **الإدغام الكامل :**

تمحيض الإدغام، بحيث لا يبقى للمدغم أثر في المدغم فيه، نحو إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء حال إدغامها بغير غنة، ويسمى بـ (الإدغام التام)[٤٨] .

٣٢. **الإدغام الكبير :**

"ما كان الأول من الحرفين فيه متحركا ... وسمي كبيرا لكثرة وقوعه، إذ الحركة أكثر من السكون، وقيل: لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه، وقيل: لما فيه من الصعوبة، وقيل: لشموله نوعي المثلين والجنسين والمتقاربين"[٤٩] .

٣٣. **إدغام المثلين الصغير :**

كلّ حرفين اتحدا صفة ومخرجا وكان الأول منهما ساكنا سكونا صحيحا، أي ليس بحرف مدّ، كالتائين والميمين[٥٠]، مثل قوله تعالى: ﴿ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ ﴾[٥١]، ﴿هُم مُّحۡسِنُونَ ﴾[٥٢] .

٣٤. **إدغام بغنة =إدغام ناقص.**

٣٥. **إدغام بغير غنة = إدغام كامل.**

٣٦. **إدغام ناقص :**

إبقاء بعض صوت المدغم في المدغم فيه[٥٣]، نحو تبقية الغنة في

حروف (ينمو) حال إدغام النون الساكنة والتنوين فيها، ونحو إبقاء صفة الإطباق في ﴿أَحَطتُ﴾ [٥٤].

٣٧. الإذلاق = المذلقة .

٣٨. الأربع الزهر :

أربع سور، وهي: القيامة والمطففين والبلد والهمزة، وهي التي ورد فيها عن بعض أئمة القراء الفصل بينها وبين التي قبلها بالبسملة في المواضع الأربعة لمن له السكت، واختار بعضهم السكت للواصل إذا لم يسمل، وإنما اختاروا ذلك تجنبا لقبح معنى الوصل عندها، ففصلوا بذلك بين تتابع (لا) و(ويل) في أوائل هذه السور مع ما قبلها من السور المختومة بلفظ ﴿ٱلْمَغْفِرَةِ﴾ في آخر سورة المدّثر قبل سورة القيامة، ولفظ الجلالة ﴿لِلَّهِ﴾ في آخر الانفطار قبل المطففين، و﴿ جَنَّتِى ﴾ في آخر الفجر قبل سورة البلد، و ﴿بِٱلصَّبْرِ ﴾ في آخر سورة العصر قبل سورة الهمزة، وسميت الزهر لشهرتها بين أهل هذا الشأن، ويقال لها : (الأربع الغرّ)، وأكثر القراء على عدم التفرقة بين هذه السور وغيرها في أحكام البسملة والوصل والسكت[٥٥] .

٣٩. الأربع الغرّ=الأربع الزهر.

٤٠. الإرداف =الجمع.

٤١. الإرسال:

- عند المتقدمين إسكان ياء الإضافة، وما ذكره بعض المؤلفين من أن مصطلح الإرسال عند المتقدمين هو تحريك ياء الإضافة بحركة الفتح [٥٦] مخالف لما جاء في نصوص المتقدمين وفي مصنفاتهم[٥٧]، بل مخالف للأصل اللغوي، يقال في اللغة: "أرسل الشيء أطلقه وأهمله"[٥٨]، والإسكان هو إهمال الحرف من الحركة، والله أعلم .
- قصر المدّ[٥٩] .

٤٢. أركان القراءة :

موافقة اللغة العربية ولو بوجه، وموافقة أحد المصاحف العثمانية ولو

احتمالا، وثبوت سندها، وجمهور العلماء على اشتراط التواتر فيها[٦٠] .

٤٣. الازدواج في الوقف :

"ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه وانقطع تعلقه بما بعده لفظا، وذلك من أجل ازدواجه نحو

﴿ لَهَا مَاكَسَبَتْ ﴾[٦١] مع

﴿ وَلَكُم مَّاكَسَبْتُمْ ﴾[٦٢] [٦٣].

٤٤. أساليب القراءة = مراتب القراءة .

٤٥. الأسانيد :

الطرق الموصّلة إلى القرآن الكريم ووجوه قراءاته، وهي تتكون من سلسلة من نَقَلة القرآن الذين تصدوا لنقل القرآن الكريم وضبط حروفه، ولا تزال أسانيد القراء متصلة، ولا سيما في القراءات العشر المتواترة، وأعلى ما وقع بين قراء العصر الحاضر وبين النبي ﷺ سبعة وعشرون رجلا[٦٤] .

٤٦. الاستطالة :

امتداد الصوت عند الضاد، من حافة اللسان إلى منتهى طرفه، فاستطالت حتى اتصلت بمخرج اللام[٦٥] .

٤٧. الاستعاذة :

الالتجاء والاعتصام والاستجارة، وتسمى بـ (التعوّذ)، وهي دعاء بلفظ الخبر، ولها صيغ عديدة أشهرها وأوْلاها عند القراء : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)، وليست من القرآن عند بدء التلاوة إجماعا[٦٦].

٤٨. الاستعلاء :

ارتفاع اللسان بالحرف إلى الحنك، وحروفه مجموعة في (قِظْ خُصَّ ضَغْط)، وجميعها مفخّمة[٦٧] .

٤٩. الاستفال :

انخفاض اللسان بالحرف إلى قاع الفم، وحروفه ما عدا (قظ خص ضغط)، وجميعها مرقّقة عكس حروف الاستعلاء، ويسمى بـ(التّسفّل) و (والانسفال)[٦٨].

٥٠. الاستفهام المكرر:

أن تجتمع همزتان في كلمة وبعدها كلمة أخرى ذات همزتين[٦٩]، نحو قوله تعالى: ﴿ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا أَءِنَّا ﴾[٧٠].

٥١. الإسقاط = الحذف.

٥٢. الإسكان :

تفريغ الحرف من الحركات الثلاث ومن أبعاضهن، ويُعبَّر عنه بـ (التسكين) و(الجزم)[٧١].

٥٣. الأَسَلِيّة :

الحروف التي تخرج من أسلة اللسان، أي طرفه، وهي الصاد والسين والزاي[٧٢] .

٥٤. الإسناد = الأسانيد .

٥٥. الإشارة :

- عند الجمهور : تكون الإشارة روما وإشماما[٧٣].
- عند البصريين: بمعنى (الإشمام)، بحيث لا يظهر للحركة أثر في النطق .
- عند الكوفيين : بمعنى (الرَّوم)، وهو النطق ببعض الحركة .

٥٦. الإشارة إلى الكسر:

التقليل بين الفتح و الإمالة[٧٤] .

٥٧. الإشباع :

- إتمام الحكم المطلوب في الممدود الفرعية الزائدة على مقدار المدّ الطبيعي[٧٥].
- المدّ بمقدار ثلاث ألِفات (ست حركات)[٧٦] .
- "أن تزيد في الحركة حتى تبلغ بها الحرف الذي أخذت منه"[٧٧].
- صلة هاء الكناية بواو أو ياء لفظيتين[٧٨].
- أن يؤتى بالضمة والكسرة والفتحة كوامل على هيئتهن غير منقوصات ولا مختلسات، ويعبر عنه بـ (الإتمام)[٧٩] .

٥٨. اشتقاق التحقيق:

أحد أساليب التلاوة، وهو مرتبة زائدة على مرتبة التحقيق، بحيث يروم السكوت على كل ساكن ولا يسكت[٨٠] .

٥٩. الإشمام :

- ضم الشفتين بُعَيد سكون الحرف من غير صوت، ويُعَبِّر عنه الكوفيون بالرَّوم، وكيفيته أن تجعل الشفتين - بُعَيد النطق بالحرف ساكنا - على صورتهما إذا لفظت بالضمة [٨١].
- خلط حركة بحركة، نحو ﴿ قِيلَ ﴾ [٨٢] في قراءة من أشم، بحيث يحرك أول حرف في الكلمة بحركة مركبة من حركتين: ضمة وكسرة، وجزء الضم مقدم وهو الأقل، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر، وكثير من المتقدمين يُعَبِّرون عنه بالضم لما حدث في المُشَمّ من الضم كما عبروا عن الممال بالكسر، وطوائف من القراء عبروا عنه بالرَّوم الذي هو محاولة تمام الشيء وإتمام الصوت به ولمّا يُتم لأنك تروم الضم في أوائل تلك الكلم ثم تنتقل إلى الكسر والياء، ومنهم من عبر عن هذا الإشمام بالإمالة لأن الحركة ليست بضمة محضة ولا كسرة محضة، كما أن الإمالة ليست بكسر محض ولا فتح محض فدخله من الشوب والخلط ما دخل الإمالة، وهذه التعبيرات على اختلاف ألفاظها ذات حقيقة واحدة في النطق، وهو لا يضبط إلا بمشافهة الحذاق [٨٣] .
- " خلط حرف بحرف في نحو ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ [٨٤] " [٨٥] .
- التقليل بين الفتح والإمالة [٨٦] .
- إخفاء الحركة فيكون بين الإسكان والتحريك، وهو المعبر عنه بالاختلاس في ﴿ أَرِنَا ﴾ [٨٧] ونحوها على قراءة أبي عمرو من بعض طرقه، وبالإخفاء في ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ [٨٨] .
- تحريك هاء الكناية من غير صلة [٨٩] .

٦٠. إشمام الكسر = الإمالة .

٦١. الأصحاب :

يُطلَق على حمزة الزيّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت١٨٩ هـ) و خلف البزّار (ت ٢٢٩ هـ)[٩٠] .

٦٢. أصحاب الاختيارات = الاختيار .

٦٣. الأصل = الأصول .

٦٤. الإصمات = المصمتة .

٦٥. الأصول :

مفرد (أصل) ما اطّرد حكمه وجرى على سنن واحد، وهي القواعد الكلية التي تنطبق على ما تحتها من الجزئيات، مثل الإدغام والإمالة وغير ذلك من الأصول، وتسمى بـ (القاعدة) و(المذهب)، يقال: قرأ فلان بكذا على أصله، أي على قاعدته و مذهبه[٩١].

٦٦. الإضجاع = الإمالة .

٦٧. الأضداد :

القيود التي تُقيّد بها ألفاظ القرآن المختلف فيها، مثل الإدغام ضده الإظهار، والإظهار ضده الإدغام، وعادة القراء إذا ذكروا أحد الضدين لقارئ أو أكثر استغنوا به عن ذكر الضد الآخر للباقين[٩٢] .

٦٨. الإطباق :

ارتفاع طائفة من اللسان إلى الحنك فينحصر الريح بينهما، وحروفه الطاء والظاء والصاد والضاد، وهي أقوى حروف التفخيم[٩٣] .

٦٩. الإظهار :

قطع الحرف الأول من الحرف الذي يليه قطعا يبينه منه من غير سكت عليه [٩٤]، وبعبارة أخرى هو: " أن يؤتى بالحرفين ... منطوقا بكل واحد منهما على صورته موفّى جميع صفته مخلصا إلى كمال بنيته "[٩٥]، ويُعَبَّر عنه بـ (البيان) و (التبيين) و (المبيِّن)[٩٦] .

٧٠. الإظهار الحلقي :

إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق وهي : الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ، وسمي

(حلقيا) لأنه يُظهر عند حروف الحلق[٩٧] .

٧١. **الإظهار الشفوي :**

إظهار الميم الساكنة عند حروف الهجاء عدا الباء والميم، وسمي (شفويا) لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين[٩٨] .

٧٢. **الإظهار المطلق :**

إظهار النون الساكنة والتنوين إذا اجتمعت مع حرف من حروف (ينمو) في كلمة واحدة، وسمي (مطلقا) لعدم تقييده بحلق أو شفة.[٩٩]

٧٣. **الاعتبار :**

قصر المدّ المنفصل، ذلك أن بعضهم يعتبر حرف المدّ واللين مع الهمزة، فإن كانا منفصلين لم يزد شيئا على المدّ الطبيعي[١٠٠].

٧٤. **الاعتلال = العلة.**

٧٥. **الأَغنَّان :**

النون والميم، " لما فيهما من الغنة المتصلة بالخيشوم "[١٠١].

٧٦. **الإفراد :**

القراءة برواية واحدة دون أن يجمع إليها رواية أخرى في الختمة الواحدة[١٠٢] .

٧٧. **الأفراد = الانفرادة .**

٧٨. **أقسام المدّ :**

القسم الأول : المدّ الأصلي، وهو القدر الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب، ويطلق عليه (المدّ الطبيعي).

القسم الثاني : المدّ الفرعي، وهو الذي تتوقف زيادته على الطبيعي بسبب لفظي أو معنوي[١٠٣] .

٧٩. **الإقلاب = القلب .**

٨٠. **الألحان = التلحين .**

٨١. **الألف :**

- حرف المدّ .[١٠٤]
- عند المتقدمين : حرف الهمزة[١٠٥] .

٨٢. **ألف التأنيث :**

" كل ألف زائدة ـ رابعة فصاعدا ـ دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي،

وتكون في (فعلى) بضم الفاء أو كسرها أو فتحها "[١٠٦]، نحو (نجوى) و(دنيا) و(إحدى) .

٨٣. ألف الترخيم :

الألف الممالة، سميت بذلك لأن الترخيم تليين الصوت[١٠٧] .

٨٤. الألف المفتوحة :

الألف الأصلية التي بين الإمالة والألف المفخمة[١٠٨] .

٨٥. الألف المفخمة :

" ألف يخالط لفظها تفخيمٌ يقربها من لفظ الواو... وبذلك قرأ ورش (ت ١٩٧ هـ) عن نافع (ت ١٦٩ هـ) في نحو (الصلاة)"[١٠٩] .

٨٦. ألقاب الحروف :

" صفات لها وُصِفَتْ بذلك على معان وعلل ظاهرة فيها "[١١٠] .

٨٧. ألقاب المدّ = مدّات القرآن.

٨٨. إمالات قتيبة :

ما انفرد به قتيبة بن مِهْران عن الكسائي (ت١٨٩هـ) من الإمالات، حيث كان يميل كل ألف قبلها كسرة أو بعدها كسرة أو آخر الكلمة التي فيها مكسور أو أول الكلمة ـ التي فيها ألف ـ مكسور، وهذه الإمالات مروية في كثير من كتب القراءات، إلا أنه لا يقرأ بها الآن عن الكسائي لأن الأسانيد اليوم لا تتصل بالكسائي (ت ١٨٩هـ) من هذه الرواية، فهي في عداد القراءات الشّاذّة[١١١] .

٨٩. الإمالة :

- تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه، وتسمى بـ (الإمالة الكبرى)، ويُعَبَّر عنها عند المتقدمين بـ (الكسر) و (الياء) و (الإضجاع) و(البطح) و(اللّيّ) و (إمالة شديدة) و (إمالة محضة) و (إمالة خالصة) و (إمالة تامة) و (إشمام الكسر)[١١٢] .
- عند بعض المتقدمين تطلق على إشمام حركة بحركة نحو (قيل) في قراءة من أشم[١١٣] .

٩٠. **إمالة تامة = الإمالة .**

٩١. **إمالة خالصة = الإمالة .**

٩٢. **إمالة شديدة = الإمالة .**

٩٣. **إمالة صغرى = التقليل .**

٩٤. **إمالة ضعيفة = التقليل .**

٩٥. **إمالة غير خالصة = التقليل.**

٩٦. **إمالة كبرى = الإمالة .**

٩٧. **إمالة لطيفة = التقليل .**

٩٨. **إمالة متوسطة = التقليل.**

٩٩. **إمالة محضة = الإمالة .**

١٠٠. **إمالة وسطى = التقليل .**

١٠١. **إمالة يسيرة = التقليل .**

١٠٢. **الانحراف :**

● الخروج من صفة إلى صفة، وذلك في اللام، لأنه لم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشدّة، ولم يجر معه الصوت كله جريانه مع الرخو، فسمي منحرفا لانحرافه عن حكم الشدة وعن حكم الرخاوة(١١٤).

● الخروج من مخرج إلى مخرج، وذلك في الراء، لأنه انحرف من مخرج النون الذي هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام، وهو أبعد من النون(١١٥) .

١٠٣. **الانسفال = الاستفال .**

١٠٤. **الانفتاح :**

انفتاح ما بين اللسان والحنك، مع خروج الريح عند النطق بحروفه، وهي ما عدا الطاء والظاء والصاد والضاد(١١٦) .

١٠٥. **الانفراد = الانفرادة .**

١٠٦. **الانفرادة :**

ما يعزى من أوجه القراءات إلى قارئ واحد من الأئمة أو أحد رواتهم أو أحد طرقهم، ومنها ما هو في عِداد الشاذّ، ومنها ما هو في عِداد المتواتر، ويُعَبَّر عنها بـ (التفرّد) و(الانفراد) و(الأفراد)(١١٧) .

١٠٧. **أنواع المدّ = مدّات القرآن.**

١٠٨. **أهل الأداء :**

أئمة نقل القرآن الكريم وقراءاته وحذّاقهم(١١٨) .

١٠٩. **أهل البصرة :**

يُطلَق على أبي عَمرو البصري من القراء السبعة (ت ١٥٤ هـ)

ويعقوب الحضرمي البصري القارئ الثامن (ت ٢٠٥ هـ)، ويُعَبَّر عنهما بـ (بصري) و(البصريان)، وإذا انضم إليهما الحسن البصري وأيضا يحيى اليزيدي البصري (ت ٢٠٢ هـ) من القراء الأربعة عشر (ت ١١٠ هـ) أطلق عليهم (البصريون) . [١١٩] .

١١٠. أهل الحجاز :

يقصد به من القراء السبعة ابن كثير المكّي(ت ١٢٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)، ويقال لهما: (الحجازيان)، و من القراء العشرة أبو جعفر المدني (١٣٠ هـ)، ومن القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ)، و يقال لهم: (الحجازيون) و(حجازي) [١٢٠].

ويستعمل (حجازي) عند بعض القراء لأبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) ويعقوب الحضرمي البصري (ت ٢٠٥ هـ) إذا وافقا أهل الحرمين، لأن أبا عمرو ولد بمكة ويعقوب تابع له لأن مادة قراءته منه[١٢١].

١١١. أهل العالية:

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) إذا وافق أهل الحرمين، نسبته إلى العالية، وهي الحجاز وما والاها، ويقال لهم: (عُلْوي)[١٢٢] .

١١٢. أهل العراق :

يُطلَق على أهل الكوفة وأهل البصرة، ويقال لهم: (العراقيون) و(عراقي) [١٢٣].

١١٣. أهل الكوفة :

يقصد به من القراء السبعة عاصم ابن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت١٨٩هـ)، و من القراء العشرة خلف البَزّار (ت ٢٢٩ هـ)، ومن القراء الأربعة عشر الأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) ويقال لهم : (كوفي) و (الكوفيون) و(كوفٍ)[١٢٤] .

١١٤. أهل المدينة :

يقصد به من القراء السبعة نافع المدني (ت ١٦٩ هـ) و من القراء العشرة أبو

جعفر المدني (١٣٠ هـ)، ويقال لهما : (مدني) و(المدنيان) [١٢٥].

١١٥. أهل مكة = المكّي .

١١٦. أواخر الآي = رؤوس الآي.

١١٧. أوجه القراءة = مراتب القراءة.

١١٨. أوقاف = الوقف .

١١٩. الأوّلان :

يُطلَق على عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) [١٢٦] .

* * * *

باب الباء

١٢٠. البتر :

مرتبة دون القصر، وهي حذف حرف المدّ، وهي من الشّاذّ الذي لاتجوز القراءة به(١٢٧) .

١٢١. البدل :

" إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضا عنها "(١٢٨) .

١٢٢. البسملة :

" قول القارئ : بسم الله الرحمن الرحيم... ويقول المقرئ للقارئ : بسمل وسمّ "(١٢٩)، و" التسمية والبسملة اسمان بمعنى واحد "(١٣٠) .

١٢٣. بصري= أهل البصرة .

١٢٤. البصريان= أهل البصرة .

١٢٥. البصريون = أهل البصرة .

١٢٦. البطح = الإمالة .

١٢٧. البَنون = الابنان .

١٢٨. البيان = الإظهار .

١٢٩. بين الإمالة والتفحيم = التقليل .

١٣٠. بين الإمالة والفتح = التقليل .

١٣١. بين الكسر والتفخيم = التقليل.

١٣٢. بين الكسر والفتح = التقليل.

١٣٣. بين اللفظين = التقليل .

١٣٤. بَيْنَ بَيْنَ :

- نطق الهمزة بينها وبين حرف من جنس حركتها، فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة المحققة والألف، وتجعل المكسورة بين الهمزة المحققة والياء الممدّودة وتجعل المضمومة بين الهمزة والواو الممدّودة(١٣١) .
- التقليل، وهو الإمالة الصغرى، أي بين الفتح والإمالة، وذلك في الألفات، وأما إطلاق(بَيْنَ بَيْنَ) - عند بعضهم - في باب ترقيق الراءات فعلى وجه التجوّز، وذلك أن ثمة فرقا في النطق بين الترقيق والإمالة الصغرى (١٣٢) .

١٣٥. البينية = المتوسطة .

* * * *

باب التاء

١٣٦. تاء التأنيث = هاء التأنيث .

١٣٧. تاءات البَزِّي :

التاءات الواقعة في أوائل الأفعال المضارعة إذا حَسُنَ معها تاء أخرى ولم ترسم في المصحف، مثل ﴿تَيَمَّمُواْ﴾ [١٣٣]، أصلها (تتيمموا)، حيث قرأ البَزِّي (ت ٢٥٠ هـ) من قراءة ابن كثير (ت ١٢٠ هـ) بتشديدها حالة الوصل، وعددها إحدى وثلاثون تاء، وقيل ثلاث وثلاثون[١٣٤] .

١٣٨. التاءات المفتوحة :

هاء التأنيث المرسومة في المصحف تاء،حيث وقف عليها بعض القراء بالهاء إجراء لتاء التأنيث على سَنن واحدة سواء رسمت بالهاء أو بالتاء، ووقف بعض القراء بالتاء للتفريق بين مارسم بالتاء وما رسم بالهاء اتباعا للرسم[١٣٥] .

١٣٩. تابَعه = وافقه .

١٤٠. التباين :

الاختلاف في المخارج والصفات[١٣٦].

١٤١. التبيين = الإظهار .

١٤٢. التتميم :

صلة ميم الجمع عند ابن كثير ومن وافقه[١٣٧].

١٤٣. التثقيل :

- مخرج الحرف المنطوق به مشددا، لثقله على الناطق نحو (إيّاك)[١٣٨] .
- إشباع هاءات الكناية عن ابن كثير ومن وافقه[١٣٩].
- صلة ميم الجمع عن ابن كثير ومن وافقه .[١٤٠]
- ما ضم أوسطه نحو (اليسُر) و(العسُر)، ويستعمل ذلك في سياق الإسكان إذا عبر عنه بالتخفيف[١٤١].
- إسكان ياء الإضافة[١٤٢] .

١٤٤. التجانس :

- اتفاق الحرفين مخرجا واختلافهما صفة، وهو أشهرها، أو اختلافهما مخرجا واتفاقهما صفة، وهو أحد أسباب الإدغام، مثل إدغام الدال في التاء، والتاء في الطاء [١٤٣].
- يُطلَق عند بعض المتقدمين على التماثل [١٤٤].

١٤٥. التجويد :

- " إقامة مخارج الحروف وصفاتها"[١٤٥]، فهو "الإتيان بالقراءة مجودة الألفاظ بريئة من الرداءة في النطق، ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين"[١٤٦].
- أحد أساليب التلاوة، وهو مرتبة فوق الحدر، فهو على ذلك أشبه بمرتبة التدوير [١٤٧].

١٤٦. التحريرات :

علم يعنى بعزو أوجه طرق القراءات المختلَف فيها إلى من رواها من أصحاب الطرق وأمهات مصادر القراءات، ويهتم بتمييز الطرق وتنقيحها وبيان الجائز منها والممنوع وما يترتب عليها من الأوجه[١٤٨].

١٤٧. التحريف :

قراءة مجموعة بصوت واحد مع مراعاة قوانين النغم دون مراعاة قواعد التجويد، فيحركون السواكن التي لا يجوز تحريكها ويمدّون ما لا يمدّ ويقصرون ما يجب فيه المدّ ونحو ذلك، فيقرؤون :﴿ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴾[١٤٩] ـ مثلا ـ: يوم الدِّن، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة [١٥٠].

١٤٨. التحريك :

أن يؤتى بالحركات الثلاث ـ وهي الفتح والكسر والضم ـ كوامل غير مختلسة[١٥١] .

١٤٩. التحزين :

أن يترك القارئ طباعه وعادته في التلاوة، فيأتي بالتلاوة على وجه آخر يخفض النغمة كأنه حزين، وهذا منعه العلماء، لما فيه من الرياء، ومشابهة النَّوْح، ولما يترتب عليه من ضعف في إداء الحروف، وأما ما سلم من ذلك

فقد أجازه العلماء حيث يستحب لمن قرأ القرآن أن يتحزّن عند قراءته تحزنا غير فاحش يشبه النوح، أو يميت به الحروف[١٥٢].

١٥٠. التحقيق :

- النطق بالهمزة على صورتها كاملة الصفات من مخرجها الذي هو أقصى الحلق[١٥٣].
- إحدى مراتب التلاوة وأساليب الأداء، وهو يستعمل في التعليم لرياضة الألسن وتقويم الألفاظ وإقامة القراءة على وجهها[١٥٤].
- إعطاء الحرف حقه مع التكمث وعدم الإسراع[١٥٥].

١٥١. تحويل الهمزة = الإبدال .

١٥٢. التخفيف :

- مخرج الحرف المنطوق به مخففا، لخفته على الناطق نحو قوله تعالى :

﴿ ٱلْقَالِينَ ﴾[١٥٦]﴿ عَالِينَ ﴾[١٥٧]،

فاللام في ذلك ونظائره مخففة غير مشددة[١٥٨]

- ما أُذهبت حركة أوسطه فخفّفت الكلمة بذلك، نحو إسكان اللام في قوله تعالى : ﴿ غُلْفٌ ﴾[١٥٩]

وإسكان السين في قوله تعال : ﴿ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴾[١٦٠]، فهو تسكين الحرف، ويستعمل ذلك في سياق التحريك إذا عبر عنه بالتثقيل[١٦١].

- مطلق التغيير ويشمل سائر أنواع التخفيف من التسهيل بيْنَ بيْنَ والإبدال والحذف[١٦٢].
- تسهيل الهمزة بَيْنَ بَيْنَ[١٦٣].
- حذف الصلات من الهاءات[١٦٤].
- فكّ الحرف المشدد[١٦٥].
- فتح ياء الإضافة[١٦٦].

١٥٣. التخفيف الرسمي :

ما ذهب إليه جماعة من أهل الأداء عن حمزة (ت ١٥٦ هـ) ومن وافقه في الوقف على الهمز وفق خط المصحف العثماني[١٦٧]، والمعوَّل عليه في ذلك الرواية والنقل .

١٥٤. التخفيف القياسي :

ما اتفق عليه جمهور القراء وأئمة النحويين من التخفيف في الوقف على الهمز عن حمزة (ت ١٥٦هـ) ومن وافقه[١٦٨] .

١٥٥. التخليص = فكّ الحروف .

١٥٦. التدبير :

تغيير الهمزة من جنس حركتها أو حركة ما قبلها أو بهما معا، و (والهمزة المُدَبَّرَة) مثل الهمزة الثانية في ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ [١٦٩] عند من قرأ بتغييرها، فقد ذهب جمهور أهل الأداء إلى إبدال الهمزة الثانية فيها واوا خالصة فدبّروها بحركتها وحركة ما قبلها، وذهب آخرون إلى تسهيل الهمزة الثانية فيها بين الهمزة والياء فدبّروها بحركتها فقط[١٧٠] .

١٥٧. التدوير :

التلاوة برتبة متوسطة بين رتبتي التحقيق والحدر، أي بين التمهل والإسراع[١٧١] .

١٥٨. الترتيل :

" مصدر من رتّل فلان كلامه: أتبع بعضه بعضا على مُكْث وتُؤده، والاسم منه الرَّتَل، والعرب تقول ثَغْر رتل إذا كان متفرقا "[١٧٢]، فهو: "تبيين القراءة وإتباع بعضها بعضا على تأن وتؤدة مع تجويد اللفظ وحسن تأديته وتقويمه"[١٧٣] .

وهو قدْر زائد على مرتبة التحقيق، ولهذا قال العلماء : "كل تحقيق ترتيل، وليس كل ترتيل تحقيقا "[١٧٤]، حيث يشتركان في التأني والتؤدة، ويزيد الترتيل بالعناية بالتدبر والتفكر والاستنباط، وبمعنى الترتيل: (الترسّل) و(الترسيل)، وفرق بعضهم من حيث إنه يتأتى مع الترتيل ما لا يتأتى مع التحقيق من التخفيف والاختلاس والقصر مما ثبتت به القراءة[١٧٥].

وبعض العلماء يرى أن التحقيق والترتيل بمعنى واحد[١٧٦] .

١٥٩. الترجيح بين القراءات :

المفاضلة بين القراءات، وجمهور العلماء على جوازها، واختياراتهم في

ذلك مشهورة، "وأكثر اختياراتهم إنما هو في الحرف إذا اجتمع فيه ثلاثة أشياء: قوة وجهه في العربية وموافقته للمصحف واجتماع العامّة عليه"[١٧٧]، ويشترط أن لايؤدي الترجيح إلى إسقاط القراءة الأخرى أو إنكارها، إذا كان ذلك بين القراءات المتواترة [١٧٨] .

١٦٠. الترجيع :

- وهو تقارب ضروب الحركات في الصوت، نحو: آ آ آ،وهو نوع من التغني الجائز، وهو نوع أيضا من الترتيل، إلا أنه يزيد عليه بهذا القدر من التغني[١٧٩] .
- تكرار الآية أو بعضها وتردادها[١٨٠] .

١٦١. الترديد :

تكرير الآية في التلاوة، وهو أحد معاني الترجيع[١٨١].

١٦٢. الترسّل = الترتيل .

١٦٣. الترسيل = الترتيل .

١٦٤. الترعيد :

أن يأتي القارئ بالصوت إذا قرأ مضربا بترديد الصوت في الحنجرة كأنه يرتعد من برد أو ألم، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة [١٨٢] .

١٦٥. الترقيص :

أن يروم القارئ السكوت على الساكن ثم ينفر مع الحركة كأنه في عدو وهرولة[١٨٣]، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة .

١٦٦. الترقيق :

نحول يعتري الحرف فلا يملأ صداه الفم، وهو نوعان: ترقيق مفتوح كترقيق الراءات، وترقيق غير مفتوح، وهو الإمالة على أنواعها، فكل إمالة ترقيق ولا عكس[١٨٤].

١٦٧. ترك الهمز :

مطلق التخفيف[١٨٥] .

١٦٨. تركيب القراءات :

التنقل بين القراءات أثناء التلاوة، من غير إعادة لأوجه الخلاف، ودون الالتزام براوية معينة، كأن يقرأ (وهو) في موضع بضم الهاء وفي موضع آخر بإسكانها، ويُعَبَّر عنه بـ (الخلط) وبـ (التلفيق)، وفي جوازه خلاف بين العلماء[١٨٦].

١٦٩. تسبيع القراءات :

الاقتصار على سبعة أئمة، وأول من سبع السبعة الإمام ابن مجاهد (ت٣٤٢ هـ) في كتابه السبعة .

١٧٠. التسّفل = الاستفال .

١٧١. التسكين = الإسكان .

١٧٢. التسمية = البسملة .

١٧٣. التسهيل :

- جعل الهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها، فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة المحققة والألف، وتجعل المكسورة بين الهمزة المحققة والياء الممدودة، وتجعل المضمومة بين الهمزة والواو الممدودة، ولا يُضبط ذلك إلا بالمشافهة، وهو أشهر معاني التسهيل وأكثرها استعمالا [١٨٧] .

- " تغيير يدخل الهمزة "[١٨٨]، فيصدق على أحد أنواع التخفيف من التسهيل بَيْنَ بَيْنَ أو الإبدال أو الحذف[١٨٩] .

١٧٤. التشابه :

اشتراك حرف مع حرف آخر في المخرج أو في بعض الصفات، ويعبر عنه بـ (التناسب) و (التشارك)، وهو أحد مسوغات الإدغام[١٩٠].

١٧٥. التشارك = التشابه .

١٧٦. التشديد :

" مخرج الحرف المنطوق به مشددا "[١٩١].

١٧٧. التشديق :

" تطويل الحروف في تميل أيمن الشدقين أكثر من تميل الأيسر، والاستعانة بهما عند المخفوض أو التنقل من خفض إلى فتح مثل: ﴿ إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ ﴾ [١٩٢]، أو إلى رفع مثل :

﴿وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥ﴾ (١٩٣)"(١٩٤)، وهي هيئة مذمومة في التلاوة.

١٧٨. التصفية :

تخليص الحرف مما علق به والإتيان به على حقيقته، وأكثر ما يستعمل عند حرف الصاد(١٩٥) .

١٧٩. التضعيف :

تشديد آخر الكلمة حالة الوقف، ولم يأخذ به أحد من القراء إلا في قراءة شاذّة رواها عِصمة بن عُروة، عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) أنه كان يقف على قوله تعالى: ﴿مُّسۡتَطَرٌ﴾ (١٩٦)بتشديد الراء، وفي قراءة شاذة أخرى عن ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) أنه كان يقف على ﴿ٱلۡأَمَدُ﴾ (١٩٧) بتشديد الدال، ويسمى التضعيف بـ (التشديد)(١٩٨) .

١٨٠. التطريب :

التنغّم بالقراءة والترنّم بها، بحيث يزيد في المدّ في موضع المدّ وغيره(١٩٩)، وهو من الأساليب الممنوعة في التلاوة.

١٨١. تطنين النونات :

الترديد في الغنة، ويكون ذلك باشتراك الحلق أثناء النطق بها، وهو معدود من اللحن الخفي، فإذا زاد عن حده خرج إلى اللحن الجلي، وهو يكثر في ترعيد القراءة أحد الأساليب الممنوعة في التلاوة(٢٠٠) .

١٨٢. تعانق الوقف = وقف المراقبة.

١٨٣. التعوّذ = الاستعاذة .

١٨٤. التغليظ :

سمن يعتري جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه، وأكثر ما يستعمل عند اللام، ويعبَّر عنه بـ (التفخيم)(٢٠١).

١٨٥. التغني بالقرآن:

- تحسين الصوت وتجويد اللفظ ومراعاة الوقوف، وهو الأظهر(٢٠٢).
- التحزّن بالقراءة والترنّم بها دون مبالغة تشابه النَّوْح أو الغناء(٢٠٣).

- الاستغناء بالقرآن عن متاع الدنيا[٢٠٤] .

١٨٦. التفخيم :

- يُطلَق على (التغليظ)، وهو سمن يعتري جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه، وأكثر ما يستعمل عند الراء[٢٠٥].
- يُطلَق ـ عند المتقدمين ـ على الفتح، بمعنى أنه ضد الإمالة .
- يُطلَق ـ عند المتقدمين ـ على ما ضم أوسطه نحو (اليسُر) و(العسُر) لاستيفاء الحركات فيه على وجه التوسع في العبارة[٢٠٦] .

١٨٧. التفخيم المحض = الفتح الشديد.

١٨٨. التفرّد = الانفرادة .

١٨٩. التفشي :

انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالشين، وقيل: إن في الضاد والثاء تفشيا، وقيل حروف التفشي ثمانية، وهي الميم والشين والفاء والراء والثاء والصاد والسين والضاد[٢٠٧] .

١٩٠. التقارب :

- تقارب الحرفين مخرجا أوصفة، أو مخرجا وصفة معا، وهو أحد أسباب الإدغام، مثل إدغام الدال في السين وفي الشين، واللام مع الراء[٢٠٨].
- عند المتقدمين يشمل المتجانسين أيضا وهو: اتفاق الحرفين مخرجا واختلافهما صفة، أو اختلافهما مخرجا واتفاقهما صفة [٢٠٩].

١٩١. تقسيمات القرآن = الحزب.

١٩٢. التقطيع = القَطْع.

١٩٣. التقليل :

النطق بالألف بحالة بين الفتح والإمالة الكبرى، وتسمى بـ (الإمالة الصغرى)، و(بَيْنَ بَيْنَ) و (بين اللفظين)، ويُعَبَّر عنها عند المتقدمين بـ (التلطيف) (والمُلطَّف) و(الترقيق) و(إمالة متوسطة) و(إمالة وسطى)، و(إمالة يسيرة)، و(إمالة ضعيفة) و(إمالة لطيفة) و (بين بين)، و (بين الكسر والتفخيم) و (بين الكسر والفتح) و(بين الإمالة والفتح) و(بين

الإمالة والتفخيم) و(إمالة غير خالصة)(٢١٠).

١٩٤. التكافؤ :

تساوي الحرفين في المنزلة الصوتية، وهو أحد أسباب الإدغام (٢١١).

١٩٥. التكبير :

قول القارئ (الله أكبر) قبل البسملة، وله صيغ تزيد على هذا اللفظ، والأشهر بدؤه من سورة الضحى، وقيل في جميع سور القرآن وهو ليس من القرآن إجماعا، ولكنه سنة مأثورة عند أهل مكة، وروي عن غيرهم، وليس بلازم لأحد من القراء (٢١٢).

١٩٦. التكرير :

تضعيف يوجد في جسم الراء لارتعاد طرف اللسان بها، ويبين فيه مع السكون ومع التشديد، ويحترز من المبالغة في تكريره(٢١٣) .

١٩٧. التكليم :

" تجعيد الحروف بترقيص النَّفَس من معاليق الأحشاء، وهذا وما أشبهه من المعايب كرهها العلماء بالقراءة "(٢١٤).

١٩٨. التلاصق :

تجاور الحرفين في اللفظ أو الرسم، وهو - عند بعض العلماء - أحد أسباب الإدغام(٢١٥) .

١٩٩. التلاوة :

" قراءة القرآن متتابعا "(٢١٦) .

٢٠٠. التلحين :

الأصوات المعروفة عند من يغني بالقصائد وإنشاد الشعر، وهي سبعة ألحان رئيسة، وقد كرهه بعض السلف، وأجازه آخرون بشروط مراعاة قواعد التجويد وعدم الإخلال بها، ويسمى بـ (الألحان)(٢١٧).

٢٠١. التلطيف = التقليل .

٢٠٢. التلفيق = تركيب القراءات.

٢٠٣. التلكيز = اللكز .

٢٠٤. التليين = التسهيل .

٢٠٥. التماثل :

اتفاق الحرفين مخرجا وصفة، وهو أحد أسباب الإدغام، مثل إدغام الباء في الباء، والميم في الميم(٢١٨) .

٢٠٦. التَّمْتَمَة :

" الترديد في التاء "[٢١٩]، وهو من العيوب التي ينبغي تجنبها عند التلاوة .

٢٠٧. التمضيغ :

تعريض الشدقين بتوسيع الفم كالمتزحِّر، وهو إخراج الصوت أو النَّفَس بأنين عند عمل أو شدة، وهو من العيوب التي ينبغي تجنبها عند التلاوة [٢٢٠] .

٢٠٨. التمطيط :

أحد أساليب التلاوة، وهو من قبيل التحقيق، ومنه أن يثبت القارئ على الإعراب في موضع الرفع والنصب والجر[٢٢١]، فهو أشبه بما هو معروف في المصاحف المسجلة بـ (المصحف المجوَّد)، وينبغي الاحتراز من المبالغة فيه لأنه قد يفضي إلى الخروج إلى الصفات المذمومة في التلاوة[٢٢٢].

٢٠٩. التمكين = مدّ التمكين .

٢١٠. التناسب = التشابه .

٢١١. التنوين :

" اسم لنون ساكنة مخصصة، وهي التي تلحق الكلمة بعد كمال لفظها، لا للتأكيد، ولا ثبات لها في الوقف ولا في الخط، وأحكامها أربعة، وهي: الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء "[٢٢٣].

٢١٢. توجيه القراءات :

علم يعنى ببيان وجوه القراءات في اللغة والتفسير، وبيان المختار منها، ويسمى بـ (علل القراءات)، (حجج القراءات)، (الاحتجاج للقراءات)، لكن الأولى التعبير بالتوجيه، بحيث يقال: وجه كذا، لئلا يوهم أن ثبوت القراءة متوقف على صحة تعليلها[٢٢٤].

٢١٣. التوحيد :

الإفراد، مثل (الريح) في مقابل الجمع (الرياح)[٢٢٥] .

٢١٤. توسط المدّ :

مرتبة بين المدّ والقصر، ويقال لها: (الوسطى) و (التوسط)[٢٢٦].

* * * *

باب الثاء

٢١٥. الثلاثة :

يُطلَق على ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) و نافع المدني (ت ١٦٩ هـ) (٢٢٧) .

٢١٦. ثوى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أبي جعفر المدني (ت١٣٠ هـ) و يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)(٢٢٨).

* * * *

باب الجيم

٢١٧. الجامد = الجوامد .

٢١٨. الجامدة = الجوامد .

٢١٩. الجَرْسي :

المصوَّت به عند النطق، وهو الهمزة، وكل الحروف يصوت بها عند النطق بها، غير أن الهمزة لها مزية زائدة في ذلك، فنسبت إلى تلك الزيادة، ولقبت بالجرسي(٢٢٩) .

٢٢٠. الجزء = الحزب .

٢٢١. الجزم = السكون

٢٢٢. الجِماع :

الجَمع الذي هو ضد الإفراد، نحو (آية) جِماعها :(آيات)(٢٣٠) .

٢٢٣. الجماعة :

- جماعة القراء، ويطلق عليهم إذا اتفقوا، كما يطلق على الأكثرين أو جمهورهم(٢٣١) .
- الجمع الذي هو ضد الإفراد مثل(ثمرة) الجماعة منها: (ثمرات)(٢٣٢).

٢٢٤. الجمع :

القراءة بأكثر من رواية في ختمة واحدة، ويعمل به في مقام التعليم، بشروط وأحكام مفصلة، ويسمى عند المغاربة بـ (الإرداف) لأنه يتبع الوجه تلو الوجه.

وفي كيفية الأخذ به طرق عدّة، وهي:

الجمع بالحرف :

وهو أن يشرع القارئ في القراءة فإذا مر بموضع فيه اختلاف أعاده حتى يستوفي ما فيه فإن كان مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها و إلا وصله بآخر وجه انتهى إليه.

الجمع بالوقف :

وهو أن يستوفي وجوه الاختلاف وجها وجها حسب الوقوف، كل قارئ على حدة، بحيث يستمر على

الوجه الذي يقرأ به حتى ينتهي إلى وقف سائغ يصلح الابتداء بما بعده، فيقف ثم يعود على القارئ الذي بعده إن لم يكن اندرج مع ما قبله .

الجمع بالآية :

وهو أن يستوفي وجوه الاختلاف وجها وجها، مثل الجمع بالوقف لكن كل آية على حدة، بحيث يشرع في الآية حتى ينتهي إلى آخرها، ثم يعيدها لقارئ آخر حتى ينتهي الاختلاف

الجمع بالتوافق :

وهو أن يشرع القارئ في رواية، ثم ينظر إلى من يكون من القراء أكثر موافقة لها، فإذا وصل إلى كلمة بين الراويين فيها خلف وقف وأخرجه معه، ثم يصل حتى ينتهي إلى وقف سائغ جوازه، وهكذا حتى ينتهي الخلاف .

الجمع بالتناسب :

وهو أن يشرع القارئ في رواية، فإذا ابتدأ بالقصر أتى بالمرتبة التي فوقه، ثم كذلك حتى ينتهي إلى آخر مراتب المد، وإن ابتداء بالفتح أتى بعده بالإمالة الصغرى ثم الإمالة الكبرى، وهكذا في كل نوع يأتي بما يناسبه طردا وعكسا(٢٣٣) .

٢٢٥. الجهر :

قوة الاعتماد في المخرج، حتى منع النفس أن يجري، وحروفه مجموعة في (ظل قيد بضغم زر بطا واذ نعج)(٢٣٤).

٢٢٦. الجوامد:

جميع الحروف عدا حروف المدّ، سميت بذلك لأنها لا تمتد، وتسمى بـ (الحروف الجامدة) و(الجامد)(٢٣٥).

٢٢٧. الجوفية :

الألف والياء والواو نسبة إلى آخر انقطاع مخرجهن وهو جوف الفم، وزاد بعضهم الهمزة لأنها تتصل بالجوف(٢٣٦) .

* * * *

باب الحاء

٢٢٨. الحاجز = الفاصل .

٢٢٩. الحالّ المرتحل:

الذي يحل في ختمة أخرى عند فراغه من ختمة، فهو حالّ في هذه مرتحل من تلك، وذلك إذا فرغ من سورة الناس قرأ سورة الفاتحة وخمس آيات من سورة البقرة على العدّ الكوفي، وذلك حتى قوله تعالى: ﴿ٱلْمُفْلِحُونَ﴾(٢٣٧) .

٢٣٠. حبْر :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) (٢٣٨) .

٢٣١. حجازي = أهل الحجاز .

٢٣٢. الحجازيان = أهل الحجاز .

٢٣٣. الحجازيون = أهل الحجاز .

٢٣٤. حجج القراءات = توجيه القراءات.

٢٣٥. الحَدْر :

أن يقرأ القارئ قراءة سهلة سريعة خفيفة من غير أن يخلّ بأحكام التجويد وقواعد الرواية، وسمي بذلك من الحدر الذي هو الحطّ، وكل ما حططته من علو إلى سُفل فقد حدرته، وحدر القراءة حطها عن التحقيق(٢٣٩).

٢٣٦. الحذف :

إلغاء الحرف دون خَلَفٍ له، ويعبَّر عنه بـ (الإسقاط)، وأكثر ما يكون في الهمز، ويشمل الحذف ما ثبت رسما، كما في قراءة من وقف بالياء على ﴿ وَكَأَيِّن ﴾ (٢٤٠) ، كما يشمل الحذف ما ثبت لفظا، وهو كثير مثل حذف صلة ميم الجمع وقفا عند من قرأ بصلتها وصلا (٢٤١).

٢٣٧. الحذقة :

ما يأخذه معلّم الصبيان من أجر لقاء حفظهم قدرا معينا من القرآن الكريم(٢٤٢).

٢٣٨. الحرف :

● " صوت مُعتَمِدٌ على مقطع محقق أو مقدر "(٢٤٣)، وهو ما يتألف منه الكلام، وهي أ، ب، ت..إلخ، والمشهور في عدتها تسعة وعشرون حرفا، منها عشرة أحرف زائدة، وتسعة عشر حرفا أصليا، أما (الحروف الزائدة) فمجموعة في (سألتمونيها)، وهي التي لا يقع في كلام العرب حرف زائد في اسم ولا فعل إلا من هذه الأحرف العشرة، والمقصود بالزيادة هنا أن يأتي زائدا على وزن (فعل) أي ليس بفاء الكلمة ولا عينها ولا لامها، نحو (استكبر)، وتقع هذه الزوائد في مواضع أخرى أصلا، ولذلك تلقب بـ (الحروف المذبذبة)، وأما (الحروف الأصلية) فهي ما عدا الحروف الزوائد المذكورة وعدتها تسعة عشر حرفا، وإنما سميت بذلك لأنها لا تقع في كلام العرب إلا أصولا(٢٤٤).

وثمة خمسة (حروف فرعية) زائدة على التسعة والعشرين مستعملة في كلام العرب ونزل بها القرآن الكريم، وهي النون الخفيفة والألف الممالة والألف المغلظة كما في طريق الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) عن ورش (ت ١٩٧ هـ) في تغليظ اللامات والصاد المشمة صوت الزاي كما في (صراط) وما أشبهه عن حمزة (ت ١٥٦ هـ) والهمزة المسهلة بَيْنَ بَيْنَ، ويقال لها: (الحروف المشربة) و(الحروف المشوبة) و(الحروف المخالطة)، لأنها مشربة بغيرها وتتخالط في اللفظ مع غيرها(٢٤٥).

● القراءة، " فمعناه أن قراءة كل إمام تسمى حرفا، كما يقال : قرأ بحرف نافع وبحرف أبي

وبحرف ابن مسعود، وكذلك قراءة كل إمام تسمى حرفا"(٢٤٦).

٢٣٩. الحركة :

نصف الألف، وبها تقدّر - عند المتأخرين - مقادير المدود، وهي بمقدار نصف المدّ الطبيعي، ويقدّر زمنها بمعدل قبض الإصبع أو بسطه، من غير سرعة ولا بطء، ويُعَبَّر عنه بـ (فويق) و(فوق)، يقال : قرأ بـ (فويق القصر) و (فوق القصر) أي بمقدار ثلاث حركات، وقرأ بـ (فويق التوسط) و (فوق التوسط) أي بمقدار خمس حركات (٢٤٧).

٢٤٠. الحركة العارضة :

حركة التقاء الساكنين نحو قوله تعالى: ﴿ لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ ﴾(٢٤٨)، وكذلك حركة الهمزة المنقولة إلى الساكن قبلها، نحو قوله تعالى: ﴿ وَٱنْحَرْ ۝ إِنَّ ﴾(٢٤٩) على رواية ورش (ت ١٩٧ هـ)، " لأن أواخر هذه الكلم وأشباهها ساكنة، وإنما حركت لالتقاء الساكنين أو النقل، وكلاهما عارض في الوصل زائل في الوقف "(٢٥٠).

٢٤١. الحركة المختلسة = الاختلاس .

٢٤٢. حِرْم :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)(٢٥١).

٢٤٣. حرمي = الحرميان .

٢٤٤. الحرميان :

يقصد به من القراء السبعة ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)، نسبة إلى حرم مكة وحرم المدينة ويقال لهما : (حِرمي) (٢٥٢).

٢٤٥. الحروف الأصلية = الحرف.

٢٤٦. الحروف الزائدة = الحرف.

٢٤٧. حروف الصحة = انظر: العلة.

٢٤٨. الحروف الضعيفة= الصفات الضعيفة.

٢٤٩. الحروف الفرعية = الحرف.

٢٥٠. الحروف المخالطة = الحرف.

٢٥١. الحروف المذبذبة = الحرف.

٢٥٢. الحروف القوية = الصفات القوية.

٢٥٣. الحروف المشربة = الحرف.

٢٥٤. الحروف المشوبة = الحرف.

٢٥٥. الحزب :

الطائفة من القرآن، و(الجزء) و(الحزب) و(الورد) كلها بمعنى، وفيها تقسيمات أخرى مشهورة كالربع والثمن ونحوها، ومقاديرها بحسب (تقسيمات القرآن) من حيث عدد الحروف[٢٥٣] .

٢٥٦. حشو الآيات :

ثنايا الآيات، وليس أواخرها .

٢٥٧. حِصن :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) و حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٢٥٤] .

٢٥٨. حق الحرف :

صفاته اللازمة كالجهر والشدة[٢٥٥].

٢٥٩. حَقّ:

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) وأبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ)، ويرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إليهما مع يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٢٥٦] .

٢٦٠. الحلقية :

الحروف التي تخرج من الحلق، وهي الهمزة والألف والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء، واختلف في عد الألف بالنظر إلى كونها لم تقتصر في خروجها على الحلق دون الفم[٢٥٧].

٢٦١. حِماً:

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) و يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٢٥٨].

* * * *

باب الخاء

٢٦٢. **الخط = رسم المصحف** .

٢٦٣. **الخفاء** :

- الهاء، والألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، وتسمى بـ (الحروف الخفية) سميت بذلك لأنها تخفى في اللفظ، فيتحفظ ببيانها، وعدّ بعض العلماء الهمزة والنون الساكنة منها، وقيل: سميت الحروف الأربعة المذكورة خفية لاتساع مخارجها(٢٥٩).

٢٦٤. **الخفية = الخفاء** .

٢٦٥. **الخلاف الجائز** :

ما جاء عن القراء على سبيل التخيير، ويكون في الأوجه، فبأي وجه أتى القارئ حال التلقي أجزأه، ولا يُلزم بالإتيان بجميع الأوجه، نحو أوجه المدّ العارض للسكون(٢٦٠).

٢٦٦. **الخلاف المرتّب** :

أن يقع الخلاف في الكلمة القرآنية عن القارئ، فيُنسب وجه لبعض الرواة، فيكون لغيرهم من الرواة عن القارئ الوجه المضادّ له، فمثلا إذا قال مصنّف قرأ: عاصم (ت ١٢٧ هـ) بالإظهار من رواية شعبة (ت ١٩٣ هـ)، فمفاده أن لحفص (ت ١٨٠ هـ) - الراوي الآخر عن عاصم - في ذلك الحرف الإدغام(٢٦١) .

٢٦٧. **الخلاف المطلق** :

أن يقع الخلاف في الكلمة القرآنية منسوبا إلى القارئ، فيكون لكل راو عنه فيها أكثر من وجه، كما هو للقارئ، فمثلا إذا قال مصنّف قرأ : عاصم (ت ١٢٧ هـ) بالإظهار والإدغام، فمعناه أن لكل راو عنه الإظهار والإدغام(٢٦٢) .

٢٦٨. **الخلاف المُفرّع :**

أن يقع الخلاف في كلمة قرآنية عن راو أو طريق، بينما بقية الرواة أو الطرق لهم وجه واحد فقط، فمثلا إذا قال مصنّف في سياق الإظهار قرأ : عاصم (ت ١٢٧ هـ) بالإظهار بِخُلْفٍ من رواية حفص(ت ١٨٠ هـ)، فمفاده أن لحفص الإظهاروالوجه الآخرالمفرع عنه وهو الإدغام، بينما لشعبة (ت ١٩٣ هـ) - الراوي الآخر - الإدغام فقط[٢٦٣].

٢٦٩. **الخلاف الواجب :**

خلاف النص والرواية، وهو الذي لا يجوز الإخلال به عند المشافهة، ويكون في القراءات والروايات والطرق، وأكثر الخلافيات عن القراء من هذا القبيل[٢٦٤].

٢٧٠. **الخلط = تركيب القراءات.**

٢٧١. **خيال النبر = خيال الهمزة .**

٢٧٢. **خيال الهمزة :**

أحد أنواع تخفيف الهمزة، وهو مرتبة بين التحقيق والتسهيل بَيْنَ بَيْنَ، اشتُهر بروواته عن أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) في أوجه شاذّة لا يعمل بها اليوم عند القراء، ويسمى بـ (خيال النبر)[٢٦٥] .

* * * *

باب الدال

٢٧٣. الدرج = الإدراج .

* * * *

باب الذال

٢٧٤. الذائب :

الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، سميت بذلك لأنها تذوب وتلين وتمتد، وتسمى بـ (الذائبة) و(الذوائب)، وما عداها جامدة[٢٦٦] .

٢٧٥. الذائبة = الذائب.

٢٧٦. الذلاقة = المذلقة .

٢٧٧. الذلقية = المذلقة .

٢٧٨. الذوائب = الذائب .

٢٧٩. ذوات الراء :

الألفات المتطرفة وقبلها راء نحو : (بشرى)[٢٦٧] .

٢٨٠. ذوات الواو :

الألفات المنقلبة عن واو، وتعرف في الأسماء بالتثنية، وفي الأفعال برد الفعل إليك، نحو صفا: صفوان، دعا: دعوت، فهذه وأمثالها لا إمالة فيها[٢٦٨] .

٢٨١. ذوات الياء :

- الألفات المتطرفة المنقلبة عن ياء، وتعرف في الأسماء بالتثنية، وفي الأفعال برد الفعل إليك، نحو مَوْلَى : مَوْلَيان، رمى : رَمَيْتُ، فهذه وأمثالها تدخلها الإمالة[٢٦٩] .

- الألفات المتطرفة المنقلبة عن ياء والمشبه به مما تدخله الإمالة، نحو (النصارى) (بشرى)[٢٧٠] .

٢٨٢. الذولقية = المذلقة .

* * * *

باب الراء

٢٨٣. رؤوس الآي:

رأس الآية آخر كلمة في الآية، ويقال لها : (آخر الآية) و(فاصلة)، وتجمع على (رؤوس الآي) و (أواخر الآي) و(الفواصل) (٢٧١) .

٢٨٤. الراجع :

لقب حرف الميم، لأنه يرجع إلى الخياشيم، لما فيها من الغنة، وينبغي أن يشاركها في هذا اللقب حرف النون، لما فيه من الغنة أيضا(٢٧٢) .

٢٨٥. رأس الآية = رؤوس الآي .

٢٨٦. الرخاوة :

ضعف الاعتماد في المخرج، حتى جرى معه الصوت، وحروفه ثلاثة عشر حرفا، مجموعة في " ثخذ ظغش زخف صه ضس "(٢٧٣) .

٢٨٧. الرَّوم :

- الإتيان ببعض الحركة في الوقف، وهو مختص بالرفع والضم والجر والكسر دون الفتح والنصب، ويُقدّر المحذوف من الحركة بالثلثين والمنطوق بالثلث، ويُعَبِّر عنه الكوفيون بالإشمام (٢٧٤) .
- يُعَبَّر به عند طوائف من القراء عن خلط حركة بحركة، نحو (قيل) في قراءة من أشم ، بحيث ينحى بكسرة أول الكلمة نحو الضمة يسيرا إشارة إلى الأصل، وسمي بذلك لأنك تروم الضم في أوائل تلك الكلم ثم تنتقل إلى الكسر والياء(٢٧٥) .

٢٨٨. رسم المصحف :

خط المصاحف العثمانية الخمسة التي أمر الخليفة الراشد عثمان (ت ٣٥ هـ) رضي الله عنه بكتابتها وبإرسالها إلى الأمصار، والتي أجمع الصحابة عليها، والمراد بالخط الكتابة، وهو على قسمين قياسي واصطلاحي،

فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ، والاصطلاحي ما خالفه بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل .

وموافقة القراءة للرسم أحد شروط قبولها والقراءة بها، والمقصود بـ (موافقة الرسم) : أن تكون القراءة موافقة لأحد المصاحف العثمانية المشهورة التي وجهها الخليفة الراشد عثمان (ت ٣٥ هـ) رضي الله عنه إلى الأمصار، سواء كانت الموافقة تحقيقا وهي الموافقة الصريحة، أو كانت الموافقة تقديرية وهي الاحتمالية، فإنه قد خولف صريح الرسم في مواضع كثيرة إجماعا نحو (الصلوة) و(الزكوة)، وبذلك وردت بعض القراءات نحو قراءة (مالك) في سورة الفاتحة بالألف مع أنها مرسومة بدون ألف، فاحتمل أن تكون مراده كما حذفت من (الرحمن) و(إسحق)[٢٧٦].

٢٨٩. الرسميات = الرمز .

٢٩٠. رِضى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزّيّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)[٢٧٧].

٢٩١. الرفع :

- حركة الضم[٢٧٨] .
- صلة ميم الجمع بواو لفظية[٢٧٩] .

٢٩٢. الرمز :

" الحرف أو الكلمة التي جعلت دالة على إمام أو أئمة سواء كانوا قراء، أو رواة عن القراء "[٢٨٠]، وهي تختلف من مصنف لآخر .

ويُطلَق ـ عند المغاربة ـ (الرمزيات) على الفنّ الذي يعنى برموز القراء ورموز علم الرسم وعلامات ضبط القرآن الكريم، وكانت هذه الرموز توضع فوق الكلمات المختلف في قراءاتها في المصحف وتوضع بعد الكلمات في الرسم، ثم جردّت لها مؤلفات خاصة، وسمي ما يختص بالقراءات (الرمزيات) وما يختص بالرسم (الرسميات)[٢٨١] .

٢٩٣. الرمزيات = الرمز .

٢٩٤. الرموز = الرمز .

٢٩٥. الروادف :

الرموز التي تستعمل للدلالة على اثنين من القراء فصاعدا وهي ستة حروف مجموعة في قولهم : (ثخذ ظغش)[٢٨٢] .

٢٩٦. الرواية :

ما اختلفت فية الرواة عن أحد الأئمة السبعة أو العشرة أو من في منزلتهم من أئمة القراء وأصحاب الاختيارات [٢٨٣] .

٢٩٧. رواية الحروف = قراءة الحروف .

٢٩٨. رَوى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى الكسائي (ت ١٨٩ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٢٨٤] .

* * * *

باب الزاي

٢٩٩. الزَّحر :

" تمديد الحروف خارجا عن سنن حدها حتى تتقلص لذلك جلدة الوجه "(٢٨٥)، وهو من العيوب التي ينبغي الحذر منها عند تلاوة القرآن الكريم .

٣٠٠. الزَّمْزَمَة :

التلاوة في النفْس خاصة بصوت محسوس ولكنه غير مستبان للمخافته التي فيها، بحيث يُفْهِمُ بعض الحروف دون بعضها، وهو ضرب من الحدر، وقد رُوي عن الرسول ﷺ من أحاديث ضعيفة (٢٨٦) .

* * * *

باب السين

٣٠١. سبب المدّ :

ويسمى موجبه، لأنه يتسبب في الزيادة على المقدار الطبيعي، ولا تجوز الزيادة إلا بما نقله أئمة أهل الأداء، والسبب إما لفظي أو معنوي، واللفظي هو الهمز أو السكون، وأما المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي ومنه مدّ التعظيم في (لا) في كلمة التوحيد[٢٨٧] .

٣٠٢. السكت :

- " قطع الصوت زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس "[٢٨٨]، ويُعَبَّر عنه بـ (سكتة خفيفة) و(سكتة قصيرة) و(سكتة لطيفة) و (سكتة مختلسة) و (سكتة يسيرة) و(وقفة يسيرة) و (وقفة خفيفة) و(وقيفة)[٢٨٩] .
- يُعَبَّر به عند المتقدمين عن الوقف [٢٩٠].

٣٠٣. سكتة خفيفة = السكت .

٣٠٤. سكتة قصيرة = السكت .

٣٠٥. سكتة لطيفة = السكت .

٣٠٦. سكتة مختلسة = السكت .

٣٠٧. سكتة يسيرة = السكت .

٣٠٨. سكون حي :

جميع الحروف عدا حروف المدّ، لأنهن لهن حيز ومقطع محقق، بخلاف حروف المدّ التي لا حيز ولا مقطع لهن محقق[٢٩١] .

٣٠٩. سكون ميت :

حروف المدّ، لأنهن لا حيز ولا مقطع لهن محقق، فإن انفتح ما قبل الياء والواو فسكونهما حي[٢٩٢] .

٣١٠. سَما :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) و نافع المدني (ت ١٦٩ هـ)، و يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى هؤلاء و أبي

جعفر المدني (١٣٠ هـ) و يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)[٢٩٣] .

٣١١. السماع :

أحد أنواع طرق التحمل والأخذ عن المشايخ، وهو السماع من لفظ الشيخ، ومنع القراء الاقتصار عليه في تلقي القرآن الكريم، إذ ليس كل من سمع من لفظ المقرئ يقدر على الأداء، ولذلك اشترطوا قراءة الطالب على الشيخ [٢٩٤] .

٣١٢. سماع الحروف = انظر : قراءة الحروف .

٣١٣. سماوي :

يُطلَق على أهل الكوفة[٢٩٥] وابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) نسبة إلى السماوة[٢٩٦]، وهي ما بين الكوفة والشام[٢٩٧] .

٣١٤. السنة = القراءة سنة .

٣١٥. السند = الأسانيد.

٣١٦. السواد :

رسم المصحف، سمي بذلك لأن المصاحف كانت تكتب بالمداد الأسود[٢٩٨] .

* * * *

باب الشين

٣١٧. الشامي :

يقصد به من القراء السبعة ابن عامر الشامي (ت ١١٨هـ)، ويقال له : (شامي)[٢٩٩]

٣١٨. شامي = الشامي .

٣١٩. شبيه البدل = مدّ البدل .

٣٢٠. الشجْرية :

الحروف التي تخرج من شجر الفم، وهي الشين والضاد والجيم، والشجر: مفرج الفم، أي مفتحه، وقيل: مجمع اللحيين عند العنفقة[٣٠٠].

٣٢١. الشديدة = الشِّدّة .

٣٢٢. شرط المدّ :

أحد حروفه الثلاثة، وهي الألف ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون قبلها إلا مفتوحا ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها[٣٠١] .

٣٢٣. الشِّدّة :

اشتداد لزوم الحرف لموضع خروجه، حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به، وحروفه مجموعة في (أجدك قطبت)، وتسمى بـ (الشديدة)[٣٠٢] .

٣٢٤. شَفا :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزيّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ) وخلف البزّار (ت ٢٢٩ هـ)[٣٠٣].

٣٢٥. الشفهية = الشفوية .

٣٢٦. الشفوية :

الفاء والباء والميم، نسبة إلى موضع خروجها، وهو ما بين الشفتين، وتسمى بـ (الشفهية) [٣٠٤] .

٣٢٧. شوائب الحروف :

تأثر بعض أصوات الحروف ببعضها بسبب المجاورة مما يعدّ من

قبيل اللحن الخفي، " لأن الحرف بسبب اتحاده بما جاوره يجذبه إلى حيّزه ويسلبه المزية الخاصة به، أو يَدخُل معه فيها، أو يحدث بينهما حرف يشبههما، والذي ينبغي أن يتعمده القارئ في ذلك حسن التخلص منه بإفراد كل منهما بمزيته والتعمّل لإيراده بخاصيته "(٣٠٥) .

٣٢٨. شيخان :

ويقال : الشيخان، وهو يُطلَق على حمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و علي الكسائي (ت ١٨٩ هـ) معا، كما يطلق أيضا على ابن كثير (ت١٢٠ هـ) و أبي عمرو (ت١٥٤هـ) معا، حسبما اصطلح عليه كل مؤلف في كتابه، والأكثرون على الأول(٣٠٦) .

* * * *

باب الصاد

٣٢٩. صِحاب :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى حمزة الزَّيّات (ت ١٥٦ هـ)، و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وحفص (ت ١٨٠ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجُود(ت ١٢٧ هـ)(٣٠٧) .

٣٣٠. صَحْب :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزَّيّات (ت ١٥٦ هـ)، و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وخلف البزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، وحفص (ت ١٨٠ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ)(٣٠٨) .

٣٣١. صُحبة :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى حمزة الزَّيّات (ت ١٥٦ هـ)، و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)، وشعبة (ت ١٩٣ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ)، و يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى هؤلاء ومعهم خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)(٣٠٩) .

٣٣٢. الصريحان(٣١٠) :

يُطلَق على أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ)(٣١١) .

٣٣٣. الصُّتم :

الحروف التي ليست من الحلق، سميت بذلك لتمكنها في خروجها من الفم واستحكامها فيه، وتسمى بالحروف (الصُّمّ)(٣١٢) .

٣٣٤. الصُّمّ = الصُّتم .

٣٣٥. صَفا :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، وشعبة (ت ١٩٣ هـ) عن عاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ)(٣١٣) .

٣٣٦. الصفات :

" عوارض تعرض للأصوات الواقعة في الحروف من الجهر

والرخاوة والهمس والشدة وغير ذلك"[٣١٤]، ومن الصفات ما لا تنفك عن الحرف بحال كالهمس والجهر، ويقال :لها (الصفات اللازمة) و(الصفات اللوازم) و(الصفات الذاتية) و(الصفات الأصلية)، ومنها (صفات عارضة) وهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في بعض الأحوال الأخرى بسبب الوقف أو المجاورة أو لأيّ سبب من الأسباب ومن تلك الصفات الإخفاء والإدغام والمدّ [٣١٥] .

٣٣٧. الصفات الأصلية = الصفات .

٣٣٨. الصفات التي لا ضد لها = الصفات المحسِّنة .

٣٣٩. الصفات الذاتية = الصفات.

٣٤٠. الصفات الضعيفة :

وهي ماعدا صفات القوة[٣١٦]، والمقصد منها التحفظ ببيان الضعيف، وكلما كان الحرف أوفر حظا من الصفات الضعيفة كانت العناية به آكد وأدعى لإدغامه فيما يقاربه أو يجانسه، والحروف التي تشتمل على هذه الصفات أو بعضها تسمى (الحروف الضعيفة)، مثل الهاء، وربما لزم الحرف بعض الصفات القوية وبعض الصفات الضعيفة فيعد قويا من وجه وضعيفا من وجه آخر مثل السين التي هي مهموسة رخوة وفيها صفير، فتعد ضعيفة من جهة الهمس وقوية من جهة الرخاوة والصفير[٣١٧].

٣٤١. الصفات العارضة = الصفات.

٣٤٢. الصفات القوية :

أشهرها : الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والقلقلة والصفير والتكرار والتفشي والاستطالة .

والمقصد منها مراعاة إعطاء الحرف حقه من القوة، وكلما كان الحرف أوفر حظا من الصفات القوية كان أقوى وأدعى لإظهاره، والحروف التي تشتمل على هذه الصفات أو بعضها تسمى(الحروف القوية)، مثل الطاء ،

وربما لزم الحرف بعض الصفات القوية وبعض الصفات الضعيفة فيعد قويا من وجه وضعيفا من وجه آخر مثل السين التي هي مهموسة رخوة وفيها صفير، فتعد ضعيفة من جهة الهمس وقوية من جهة الرخاوة والصفير [٣١٨] .

٣٤٣. الصفات اللازمة = الصفات.

٣٤٤. الصفات اللوازم = الصفات.

٣٤٥. الصفات المحسِّنة :

ما تحسّن لفظ الحروف المختلفة المخارج، وهي (الصفات التي لا ضدّ لها): وأشهرها: القلقلة والصفير والتفشي والاستطالة والانحراف والتكرار[٣١٩].

٣٤٦. الصفات المميِّزة :

التي تميّز الحروف المتشاركة في المخرج، فمثلا لولا الإطباق لصارت الطاء دالا لأنه ليس بينهما فرق إلا في الأطباق، ولولا الهمس الذي في السين لكانت زايا ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا، وأشهر هذه الصفات الجهر والهمس، والشدة والرخاوة والتوسط بينهما، والاستعلاء والاستيفال، والإطباق والانفتاح، وهي (الصفات ذوات الأضداد)[٣٢٠] .

٣٤٧. الصفات ذوات الأضداد = الصفات المميِّزة .

٣٤٨. الصفير :

حدّة الصوت، وحروفه الزاي والسين والصاد، وسميت بذلك لصوت فيها ـ عند النطق بها ـ يشبه الصفير[٣٢١].

٣٤٩. الصلة :

- " النطق بهاء الضمير المكني بها عن المفرد الغائب موصولة بحرف مدّ لفظي يناسب حركتها، فيوصل ضمها بواو ويوصل كسرها بياء "[٣٢٢].
- النطق بميم الجمع موصولة بحرف مدّ لفظي يناسب حركتها، وهو ضمها بواو، ويعبر عنها ـ عند بعضهم ـ بـ (بضم الميم) وبـ (رفع الميم)[٣٢٣].

* * * *

باب الضاد

٣٥٠. الضم :

- يُطلَق على الحركة المعروفة .
- يُعَبَّر به عند كثير من المتقدمين عن خلط حركة بحركة، نحو (قيل) في قراءة من أشم ، بحيث ينحى بكسرة أول الكلمة نحو الضمة يسيرا إشارة إلى الأصل، وسمي بذلك لما حدث في المشم من الضم كما عبروا عن الممال بالكسر[٣٢٤] .

٣٥١. ضم ميم الجمع = الصلة .

* * * *

باب الطاء

٣٥٢. طرح الهمزة :

حذف الهمزة دون عوض لها(٣٢٥).

٣٥٣. الطُّرُق = الطريق .

٣٥٤. الطريق :

ما اختلفت فيه النقلة عن أحد رواة الأئمة السبعة أوالعشرة أو من في منزلتهم من رواة القراء وأصحاب الاختيارات، وجمعها (الطُّرُق)(٣٢٦) .

٣٥٥. الطَّحر :

إخراج الحرف بالنَّفس العالي قلعا من الصدر، وهو مثل الزحير أو فوقه، وأكثر ما يظهر عند نطق الحاء والهاء، لما يبالغ في إخراجها من الشدّة، وهو من العيوب التي ينبغي تجنبها عند التلاوة (٣٢٧) .

٣٥٦. الطُّول :

أعلى مراتب المدّ المعمول بها عند القراء، ويقال لها: (الطُّولى)، وتُقدَّر بثلاث ألفات (ست حركات)(٣٢٨).

٣٥٧. الطولى = الطُّول .

* * * *

باب العين

٣٥٨. العامة :

- جمهور القراء(٣٢٩) .
- قراء المدينة وقراء الكوفة(٣٣٠).
- قراء الحرمين : مكة والمدينة(٣٣١).

٣٥٩. عراقي = أهل العراق .

٣٦٠. العراقيون = أهل العراق .

٣٦١. العربيان :

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ) (٣٣٢) .

٣٦٢. العَرْض :

تلاوة القرآن على الشيخ، وهو أحد أنواع طرق التحمل والأخذ عن المشايخ (٣٣٣) .

٣٦٣. العرضة الأخيرة :

ما عرضه الرسول ﷺ في عام وفاته من القرآن على جبريل عليه السلام (٣٣٤).

٣٦٤. عصر الصاد :

" جعلها بين الصاد والزاي "(٣٣٥)، وهو المعَبَّر عنه - عند الأكثرين - بالإشمام .

٣٦٥. علل القراءات = توجيه القراءات .

٣٦٦. العلّة :

الهمزة، والألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، سميت بذلك لما يعتريها من قلب وإبدال ونحوهما، وتسمى حروف (الاعتلال) أيضاء، ومنهم من أدخل الهاء ، لأن الهمزة تنقلب في كلام العرب هاء، وبذلك قرئ في الشاذّ (إيَاك) في سورة الفاتحة وفي جميع القرآن(٣٣٦)، ومنهم من لا يعد الهمزة منها ويعلل تسمية حروف المد بالعلة لأنهن ضعفن عن احتمال الحركات(٣٣٧) .

" وما عدا حروف الاعتلال فإنها (حروف الصحة) "[٣٣٨] .

٣٦٧. علم الأداء = علم التجويد.

٣٦٨. عُلْوي = أهل العالية.

٣٦٩. عَمّ :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ) و يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إليهما وإلى أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ)[٣٣٩].

٣٧٠. عن نفْسه = الاختيار .

* * * *

باب الغين

٣٧١. الغنة :

وتسمى بـ (النون الخفيفة)،

وتطلق على :

- الصوت الزائد على جسم الميم والنون، المنبعث من الخيشوم، وهو الخرق المنجذب إلى داخل الفم[٣٤٠].
- النون والتنوين المخفيان عند حروف الإخفاء نحو (منك)[٣٤١].

* * * *

باب الفاء

٣٧٢. الفاصل :

ويسمى بـ (الحاجز)، وهو الساكن الفاصل بين حكم الحرف وسببه، ومنه ما هو مؤثر، ويقال له : حاجز حصين، نحو حروف الاستعلاء الساكنة إذا فصلت بين الراء والكسرة في رواية ورش (ت ١٩٧ هـ) من طريق الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) فإنها تمنع من الترقيق سوى الخاء، وما عداها يعد غير حصين لأنها لا تمنع من الترقيق(٣٤٢) .

٣٧٣. الفاصلة = رؤوس الآي .

٣٧٤. الفتح :

" استقامة النطق بالحرف "(٣٤٣)، بحيث يفتح القارئ فاه بلفظ الحرف، وهو فيما بعده ألف أظهر(٣٤٤)، ومعناه : أن تخرج الألف من مخرجها من غير أن تُخلط بصوت الياء أو الواو(٣٤٥)، ولذلك يُعَبَّر عنه بـ (إخلاص الفتح)، وكيفية ذلك : " النطق بالألف مركبة على فتحة خالصة غير ممالة إلى مصاف الكسر، وتحديده: أن يؤتى به على مقدار انفتاح الفمّ، مثاله (كان) تَركّب صوت الألف على فتحة الكاف، وهي خالصة لا حظّ للكسر فيها... "(٣٤٦) .

ويُعَبِّر المتقدمون عن هذا الفتح - الذي هو ضد الإمالة - : بـ(التفخيم) و(النصب) و(الفتح المتوسط) و(الترقيق) و (الفغر)(٣٤٧) .

٣٧٥. الفتح الشديد :

" نهاية فتح الشخص فمه بذلك الحرف، ولا يجوز في القرآن، بل هو معدوم في لغة العرب، وإنما يوجد في لفظ عجم الفرس ... وهو ممنوع منه في القراءة كما نص عليه أئمتنا، وهذا هو التفخيم المحض "(٣٤٨).

٣٧٦. الفتح المتوسط = الفتح .

٣٧٧. فتى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى حمزة الزّيّات (ت ١٥٦هـ) وخلف البَزّار (ت ٢٢٩ هـ)(٣٤٩).

٣٧٨. الفرش :

ما حكمه مقصور على مسائل معينه ولم يطرد على سنن واحد، فهو ما قلّ دوره من الحروف المختلف فيها بين القراء، وسمي فرشا لانتشاره، فكأنه انفرش، وسماه بعضهم (الفروع) من حيث مقابلته(الأصول)، ويقال : له (فرش الحروف) عند الأكثرين، ويقال : له (فرش السور) عند بعضهم[٣٥٠] .

٣٧٩. الفروع = الفرش .

٣٨٠. الفصل :

- " مجال الألف بين همزتين التقتا لمن له الفصل بينهما"[٣٥١]، المعروف بـ (الإدخال)، يسمى بـ (المد الفاصل)[٣٥٢].
- يُعَبَّر به عن البسملة بين السورتين لمن قرأ بها[٣٥٣].

٣٨١. الفغْر = الفتح .

٣٨٢. فكّ الحروف :

تبيينها وإخراج بعضها من بعض بلطف وتؤدة[٣٥٤] .

ويُعَبَّر عن هذا المصطلح بـ (التخليص)، والمقصود به استيفاء الحركات والحروف والكلمات حقوقها مخرجا وصفة وتمييز مقاطعها دون تكلف مفرط ولا تطفيف، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَسَآءَ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ حِمْلًا﴾[٣٥٥] فتخلّص:" ساء " من : " لهم " لئلا يتوهم أنها من المسائلة، فإن تراخي الاحتراز في التخليص والتهاون في فك الحروف يفضي إلى تحور الكلمة إلى " ساءل " لانقطاع اللام عن " لهم "وانضمامها إلى الفعل " ساء " وحينئذ يتغير المعنى من السوء إلى المساءلة فتكون " ساءلهم " نحو " سابقهم "[٣٥٦] .

٣٨٣. الفواصل = رؤوس الآي.

٣٨٤. فوق التوسط = الحركة .

٣٨٥. فوق القصر = الحركة .

٣٨٦. فويق التوسط = الحركة .

٣٨٧. فويق القصر = الحركة .

٣٨٨. في اختياره = الاختيار .

* * * *

باب القاف

٣٨٩. القارئ :

" الذي جمع القرآن حفظا عن ظهر قلب "[٣٥٧].

٣٩٠. القارئ المبتدئ :

" من شرع في الإفراد إلى أن يفرد ثلاثا من القراءات "[٣٥٨].

٣٩١. القارئ المنتهي :

من نقل من القراءات أكثرها وأشهرها على وجه المشافهة[٣٥٩].

٣٩٢. القاعدة = الأصول .

٣٩٣. القبائل الثلاثة :

الهمزتان المتفقتان من كلمتين : المفتوحتان والمكسورتان والمضمومتان[٣٦٠]، مثل قوله تعالى : ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾[٣٦١]، ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾[٣٦٢]، ﴿شَآءَ أَنشَرَهُۥ﴾[٣٦٣].

٣٩٤. القراء السبعة = القراءات السبع .

٣٩٥. القراء العشرة = القراءات العشر .

٣٩٦. القراءات :

مذاهب أهل الأداء في كيفية ألفاظ القرآن الكريم من تخفيف وتشديد وغيرهما[٣٦٤].

٣٩٧. القراءات الآحاد=القراءات الأربع .

٣٩٨. القراءات الإحدى عشرة :

القراءات العشر المتواترة، والقراءة الشاذّة المروية عن سليمان بن مِهْران الأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) .

٣٩٩. القراءات الأربع :

تطلق على القراءات المروية عن الأئمة الأربعة، وهم الحسن البصري (ت١١٠ هـ) وابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) والأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) ويحيى اليزيدي البصري (ت ٢٠٢ هـ)، وهي من القراءات الشّاذّة، وتعدّ من أشهر القراءات بعد القراءات العشر، وبعض العلماء يجعلها في عداد الآحاد، إذ لم تبلغ حدّ التواتر[٣٦٥].

٤٠٠. القراءات الأربعة عشر :

القراءات العشر التي تنسب إلى الأئمة العشرة المشهورين مضافا إليهم الأئمة الأربعة، وهم الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) وابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) والأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) ويحيى اليزيدي البصري (ت ٢٠٢ هـ) [٣٦٦].

٤٠١. القراءات الباطلة=القراءات الشّاذّة .

٤٠٢. القراءات الثلاث :

تطلق على نوعين من القراءات، وهما :

- القراءات الثلاث المتواترة التي فوق القراءات السبع، وهي قراءة أبي جعفر المدني (ت١٣٠ هـ) ويعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)، وذلك هو الأشهر .
- القراءات الثلاث التي فوق القراءات العشر، وهي قراءة الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) وابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) والأعمش الكوفي (ت ١٤٨ هـ) [٣٦٧] .

٤٠٣. القراءات الثمان :

القراءات السبع وقراءة يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ)، وهي من القراءات المتواترة [٣٦٨] .

٤٠٤. القراءات الخمسين :

القراءات التي ضمنها أبو القاسم الهذلي (ت ٤٦٥ هـ) كتابه الكامل في القراءات الخمسين، وهي التي رواها عن تسعة وأربعين رجلا من أئمة قراء الحجاز والشام والعراق بالإضافة إلى اختياره [٣٦٩] .

٤٠٥. القراءات السبع :

ما ينسب إلى الأئمة السبعة المشهورين، وهم: ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) وعاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وأبو عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وحمزة الزَّيّات (ت ١٥٦ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ)،

وقراءاتهم متواترة عند المسلمين يتلقاها جيل إثر جيل حتى وقتنا الحاضر، وليس كل قراءة منها تمثل حرفا من (الأحرف السبعة) الواردة في الحديث، ولكنها بعضها أو حرف واحد منها على خلاف بين العلماء في ذلك[٣٧٠] .

٤٠٦. القراءات الشاذّة :

ما خرج من أوجه القراءات عن أركان القراءة المتواترة .

ومصطلح الشذوذ عند القراء مصطلح خاص، ويقصد به كل ما خرج من أوجه القراءات عن أركان القراءة المتواترة وما يلحق بهما من القراءات الصحيحة، فيدخل في القراءات الشاذّة ما يسمى بـ(القراءات الضعيفة) و(القراءات الموضوعة) و(القراءات المدرجة) و(القراءات المنكرة) و(القراءات الغريبة) (والقراءات الباطلة)، كلها عند القراء من قبيل الشاذّ، كما يطلق على (القراءات الآحاد) شاذة أيضا على وجه التجوّز، وبعبارة أخرى فإن كل ما خرج عن القراءات العشر التي يقرأ بها اليوم عن القراء العشرة فهي (قراءة شاذة)[٣٧١] .

٤٠٧. القراءات الصحيحة = القراءات المتواترة .

٤٠٨. القراءات الضعيفة = القراءات الشاذّة .

٤٠٩. القراءات العشر :

القراءات السبع التي تنسب إلى الأئمة السبعة المشهورين مضافا إليهم الأئمة الثلاثة، وهم : ابن عامر الشامي(ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي(ت ١٢٠ هـ) وعاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وأبو عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وحمزة الزّيّات (ت ١٥٦ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) والثلاثة الذين يكتمل بهم العشرة، وهم أبو جعفر المدني (١٣٠ هـ) ويعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) وخلف البزّار (ت ٢٢٩ هـ)، والقراءات العشر

متواترة عند المسلمين يتلقها جيل إثر جيل حتى وقتنا الحاضر[٣٧٢] .

٤١٠. القراءات العشر الصغرى:

القراءات المتواترة التي تضمنتها الشاطبية في القراءات السبع والدرة في القراءات الثلاث المكملة للقراءات العشر، وقد وردت من عشرين طريقا، وسميت بذلك لقلة طرقها بالنسبة للقراءات العشر الكبرى الواردة من زهاء ألف طريق[٣٧٣] .

٤١١. القراءات العشر الكبرى :

القراءات المتواترة التي تضمنتها طيبة النشر في القراءات العشر، وقد وردت من زهاء ألف طريق، وسميت بذلك لكثرة طرقها بالنسبة للقراءات العشر الصغرى[٣٧٤] .

٤١٢. القراءات الغريبة= القراءات الشاذّة

٤١٣. القراءات المتروكة= القراءات الشاذّة

٤١٤. القراءات المتواترة :

ما اجتمعت فيها أركان صحة القراءة، وهي موافقة اللغة القراءات ولو بوجه، وموافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا، وثبوت سندها وجمهور العلماء على اشتراط التواتر فيها[٣٧٥].

ويلحق بالقراءات المتواترة (القراءات المشهورة) و (القراءات الصحيحة)، وهي ما صح سندها بنقل العدل الضابط كذا إلى منتهاه، ولا يقرأ إلا بما استفاض نقله وتلقته الأئمة بالقبول، كمقادير المد الزائدة على القدر المشترك بين أهل الأداء، غير أنه ملحق بالمتواتر حكما لأنه من القرآن المقطوع به[٣٧٦].

والقراءات التي توفّرت لها شروط التواتر هي القراءات العشر التي عليها عمل القراء إلى وقتنا الحاضر[٣٧٧] .

٤١٥. القراءات المدرجة=القراءات الشاذّة.

٤١٦. القراءات المشهورة = القراءات المتواترة .

٤١٧. القراءات المنكرة=القراءات الشاذّة.

٤١٨. القـــراءات الموضــــوعة = القراءات الشاذّة .

٤١٩. قراءات النبي ﷺ :

القـراءات الـتي تروى بالإسناد إلى الـــنبي ﷺ عـــلى نهـــج الـــرواة المحدّثـــين[٣٧٨]، ولـيس معـنى هـذه النسـبة أنهـا وحدهـا المأثورة عن النبي ﷺ وغيرهـا من القراءات غير مأثورة، بـل جميع القـراءات المتواترة كـلها متواترة ومرفوعة إلى النبي ﷺ، على أن مـا يـروى مـن هـذا الـنوع مـن القـراءات لا تجـوز القـراءة بـه إلا إذا كـان موافقـا للقـراءات المتواترة أو بعضـها، حـتى ولـو كـان في صـحيح البخاري، لأن ما كان مخالفا للقراءات المتواترة فهـو مـن قبـيل المنسـوخ أو الشاذ[٣٧٩] .

٤٢٠. القراءة :

- مـا اتفقت عليه الرواة عن أحد الأئمـة السبعة أوالعشرة أو من في منزلـتهم مـن أئمـة القـراء وأصحاب الاختيارات[٣٨٠] .
- "قراءة القرآن متتابعا "[٣٨١].
- "الأخذ عن المشايخ"[٣٨٢]..

٤٢١. قراءة الحروف :

تلقـي الحـروف المخـتلف فـيها عن القراء مجردةً عن التلاوة، ويُعَبَّر عنها بـ (روايـة الحروف) و (سماع الحروف)، لأنهـا تكون بلفظ الطالب على الشيخ والعكس[٣٨٣] .

٤٢٢. القراءة المفسرة :

الـتلاوة المـرتلة المتأنية المفصحة عن المعاني[٣٨٤].

٤٢٣. القراءة سنة :

تلقي الأواخر عن الأوائل القراءات بالأسانيد المتواترة عن رسول الله ﷺ، وهـــي القـــراءات الموافقـــة لرســـم المصـاحف، المتضمنة ما استُقرّ عليه في العرضـة الأخـيرة عـن رسـول الله ﷺ كمـا عرضـها عـلى جـبريل علـيهما الصلاة والسلام[٣٨٥].

٤٢٤. القَرَأَة :

جمع قارئ، وهم أئمة القراء[٣٨٦].

٤٢٥ . القرينتان :

سورتا الأنفال وبراءة[٣٨٧] .

٤٢٦ . القصر :

- " ترك الزيادة من المد "[٣٨٨].
- عند المتقدمين : تحريك هاء الكناية من غير صلة[٣٨٩] .
- قراءة الكلمة بدون مد، نحو (ملك)[٣٩٠] .

٤٢٧ . القطع :

- قطع القراءة رأسا، والانتقال منها إلى حالة أخرى غير القراءة[٣٩١].
- يُطلَق القطع عند أكثر المتقدمين - غالبا- ولا يراد به غير الوقف إلا مقيدا [٣٩٢] .
- يُطلَق - عند بعض المتقدمين - على السكت، ويقال له: (التقطيع) أيضا[٣٩٣] .

٤٢٨ . القلب :

- جعل حرف مكان آخر .
- الحكم المعروف من أحكام النون الساكنة والتنوين الأربعة، وهو إبدالهما عند ملاقاتهما الباء ميما .
- يطلق القلب على بعض أحكام تسهيل الهمزة[٣٩٤].

٤٢٩ . القلقلة :

صوت حادث يشبه النبرة عند خروجها، وذلك بالضغطة عليها، وحروفها مجموعة في (قطب جد)، وسميت بذلك لأنها تتقلقل عند خروجها، أي تضطرب، ويقال لها (اللقلقة)[٣٩٥] .

٤٣٠ . القياس :

حمل الفرع على الأصل لعلة جامعة بينهما، وهو في القراءة نوعان :

- قياس مطلق، وهو الذي ليس له أصل في القراءة يعتمد عليه، ومنه قياس ما لا يروى على ما روي، مثل قياس أحكام الميم المقلوبة من النون والتنوين على الميم الأصلية ، وهذا هو القياس الممنوع، لأن القراءة سنة متبعة تعتمد على النقل والمشافهة .

- قياس يعتمد على إجماع انعقد أو أصل معتمد،، فهذا لا بد منه عند الاضطرار والحاجة إليه فيما لم يرد فيه نص صريح عن أئمة القراء، وهو من قبيل نسبة الجزئي إلى الكلي ومن رد الفروع إلى الأصول ، مثل ما اختير في تخفيف بعض الهمزات(٣٩٦).

والأصل في القراءات أنها لا تعتمد على القياس بل الاعتماد فيها على الرواية فقط، ولو خالفت القياس، وفي ذلك يقول الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) :

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي القِرَاءة مَدْخَلٌ
فَدُونَكَ مَا فِيهِ الرِّضاَ مُتَكَفِّلا(٣٩٧).

* * * *

باب الكاف

٤٣١. الكتاب :

رسم المصحف العثماني[٣٩٨] .

٤٣٢. الكسر :

- يُطلَق على الحركة المعروفة .
- يُعَبَّر به عند كثير من المتقدمين عن الإمالة، لما حدث في الممال من التقريب إلى الكسر[٣٩٩] .

٤٣٣. كفى :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أهل الكوفة، وهم : عاصم ابن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ) وخلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٤٠٠] .

٤٣٤. كنز :

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وعاصم بن أبي النَّجود (ت ١٢٧ هـ) وحمزة الزَّيَّات (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) و خلف البَزَّار (ت ٢٢٩ هـ)[٤٠١] .

٤٣٥. كوفٍ = أهل الكوفة .

٤٣٦. كوفي = أهل الكوفة .

٤٣٧. الكوفيون = أهل الكوفة .

* * * *

باب اللام

٤٣٨. لام أل :

لام ساكنة زائدة على بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها وتعرف بـ (لام التعريف)، وتدخل على الاسماء ، وهي قسمان :

أ. اللام القمرية :

كل لام وقع بعدها حرف من أربعة عشر حرفا، مجموعة في: (أبغ حجك وخف عقيمة)، وهذه اللام يجب إظهارها اتفاقا ، مثل (القمر) (الحج) .

ب. اللام الشمسية :

كل لام وقع بعدها حرف غير حروف اللام القمرية المجموعة في : (أبغ حجك وخف عقيمة)، وهذه اللام يجب إدغامها، مثل (الشّمس) (الصّيام)(٤٠٢) .

٤٣٩. لام الاسم :

اللام الساكنة من بنية الاسم، كما في قوله تعالى ﴿أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾ (٤٠٣)، وحكمها الإظهار(٤٠٤) .

٤٤٠. لام الأمر :

اللام الزائدة على بنية الكلمة في أول الفعل المضارع، نحو قوله تعالى : ﴿فَلْيَنظُرِ﴾ (٤٠٥)، وحكمها الإظهار(٤٠٦) .

٤٤١. لام التعريف = لام أل .

٤٤٢. لام الحرف :

اللام الواقعة في الحرفين (هل) و (بل)، وفي حكمها تفصيل عند علماء التجويد والقراءات٤٠٧ .

٤٤٣. اللام الشمسية = لام أل .

٤٤٤. لام الفعل :

اللام الساكنة من بنية الكلمة، وتقع في الأفعال الماضية والمضارعة والأمر، نحو ﴿وَأَرْسَلْنَا﴾ (٤٠٨)، ﴿يَلْتَقِطْهُ﴾ (٤٠٩)،

﴿قُلْ نَعَمْ﴾ (٤١٠)، وحكمها

الإظهار إلا إذا وقع بعدها لام أو راء

نحو﴿قُل لَّكُمْ﴾ (٤١١) فحكمها

الإدغام(٤١٢) .

٤٤٥. اللام القمرية = لام أل .

٤٤٦. اللثوية :

الظاء والثاء والذال نسبة إلى موضع خروجها، وهي اللثة، وهي اللحم المركبة فيه الأسنان(٤١٣) .

٤٤٧. اللحن الجلي :

" خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف " (٤١٤)، بحيث يخل بهما إخلالا ظاهرا يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم، كإبدال حرف مكان حرف آخر، نحو إبدال العين همزة، وكرفع المنصوب، ونصب المرفوع، وتحركِ المسكن وتسكين المحرك وتصحيف الحروف وزيادتها ونقصها(٤١٥) .

٤٤٨. اللحن الخفي :

خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف الجالب لحسن الأداء، ولا يخل بالمعنى(٤١٦)، وذلك من حيث ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه، ويختص بمعرفته علماء القراءة، فلا يدركه إلا المقرئ المتقن الضابط، الذي تلقن من ألفاظ أهل الأداء،المعطي كل حرف حقه غير زائد فيه ولا ناقص منه، المتجنب عن الإفراط في مقادير المدات والغنن أو التطفيف فيها، ونحو ذلك(٤١٧)، ومن قبيل اللحن الخفي عند حذاق أهل الأداء عدم مراعاة المعاني من حيث التفريق في التلاوة بين الخبر والاستفهام والنفي والإثبات والتشويق والترهيب ونحو ذلك (٤١٨).

٤٤٩. اللفظ في نظيره كمثله :

قاعدة تجويدية أساسية تعني التسوية بين الأحكام المتماثلة، كالتسوية بين الحروف المتماثلة في المخرج والصفة والحركة، والالتزام بمقادير المد في القراءة كل نوع على حدة، لتكون القراءة على نسق واحد، إلا أن يكون ثمة مسوّغ يقتضي التفريق بينها كما في أنواع الماءات،

وحـــروف التفخـــيم إذا اختلفـــت حركتها، ونحو ذلك مما عليه عمل القراء[٤١٩] .

٤٥٠ . اللقلقة = القلقلة .

٤٥١ . اللكز :

الابتداء بقلع النَّفَس والختم به، وحقيقة اللكز دفع الحرف ـ عند خروجه ـ بالنَّفَس عن شدّة وتكلف مبالغ فيهما، ومنه المبالغة في تحريك الهمزة فوق حقها، والمبالغة في الهمزة الساكنة حتى تخرج عن السكون إلى التحريك[٤٢٠] .

٤٥٢ . اللهوية :

القاف والكاف نسبة إلى الموضع التي تخرج منه، وهو اللهاة، وهي ما بين الفم والحلق[٤٢١].

٤٥٣ . اللين :

- الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و(بيت)، وهذا هو المشهور عند أكثر علماء التجويد[٤٢٢].
- يُطلَق بعض العلماء (اللين) على ما يجري من الصوت في حروف المد الثلاثة، وهي الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، لأنها تخرج من اللفظ في لين من غير كلفة[٤٢٣].

٤٥٤ . اللّيّ = الإمالة .

* * * *

باب الميم

٤٥٥. ما لم يسمّ فاعله[٤٢٤] :

المبني للمجهول، ويستعمل القراء هذا المصطلح بهذا التعبير لأن الفاعل في كثير من الآيات هو الله جلّ جلاله، وذلك على وجه التأدب .

٤٥٦. ماءات القرآن :

أنواع (ما) في القرآن الكريم، حيث يختلف نطقها حسب نوعها، فقد ثبت أن العرب و أئمة الأداء يفرقون بين أصوات ما حسب معانيها، فأعلاها صوتا ما النافية ثم أدنى منها التعجبية فالاستفهامية، و ما عداها من الماءات فإن الصوت ينخفض عندها على مستوى سائر الحروف، و لا يضبط ذلك إلا بمشافهة الحذّاق[٤٢٥] .

٤٥٧. المبيَّن = الإظهار .

٤٥٨. المتجانسان = التجانس .

٤٥٩. المتصل :

لقب الواو، لأنها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف، وينبغي أن يشاركها في هذا اللقب الياء أيضا .[٤٢٦]

٤٦٠. المتقارب = التشابه .

٤٦١. المتقاربان = التقارب .

٤٦٢. المتماثلان = التماثل .

٤٦٣. متوسط بزائد :

أن يتصل بالهمزة التي في أول الكلمة زائد رسما ولفظا مثل ﴿ بِأَسْمَآءِ ﴾ [٤٢٧] أو لفظا فقط مثل ﴿ وَفِيٓ أَنفُسِكُمْ ﴾ [٤٢٨]،ويسمى (المتوسط بغيره)[٤٢٩] .

٤٦٤. متوسط بغيره = متوسط بزائد .

٤٦٥ . **متوسط بنفسه :**

الهمزة الواقعة في وسط الكلمة، وهي من بنيتها[٤٣٠]، نحو : ﴿وَٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتُ﴾ .[٤٣١]

٤٦٦ . **المتوسطة :**

اسم الحروف التي بين صفة الشدة والرخاوة، حيث لم يجر الصوت معها جريانه مع الرخو ولم ينحبس انحباسه مع الشدة، وهي مجموعة في (لن عمر)، وتسمى بـ (البينية) و(بين الشديد والرخو)[٤٣٢] .

٤٦٧ . **المثلان = التماثل .**

٤٦٨ . **المجرَّدة = المفردة .**

٤٦٩ . **المُجْرَى = الإجراء .**

٤٧٠ . **مخارج الحروف = المخرج .**

٤٧١ . **المخافته :**

" تحريك اللسان والشفتين عن قلوص نفَس، لا صوت له ولا همهمة ولا همس ولا زمزمة "[٤٣٣] .

٤٧٢ . **المخالطان :**

لقب للشين والضاد، لأنهما يخالطان ما يتصلان به من طرف اللسان، حيث تتصل الشين بمخرج الظاء، والضاد بمخرج اللام[٤٣٤] .

٤٧٣ . **المخرج :**

" المكان الذي ينشأ منه الحرف "[٤٣٥].

٤٧٤ . **مَدًا :**

يرمز به في طيّبة النشر في القراءات العشر إلى أبي جعفر المدني (١٣٠ هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٤٣٦] .

٤٧٥ . **المد :**

- إطالة الصوت بأحد حروف المد لموجب يوجبه من الأسباب اللفظية (الهمز والسكون) والمعنوية، ويعبر عنه عند بعض المتقدمين بـ (المد المتكلف) و(المد المزيدي) و (المطّ) و(المطل)[٤٣٧] .
- قراءة الكلمة بإثبات حرف مد فيها، نحو (مالك)[٤٣٨] .
- عند المتقدمين : صلة هاء الكناية بواو أو ياء[٤٣٩] .

٤٧٦. مد الأصل :

ما كان حرف المد فيه من أصل الكلمة، نحو (جاء) و (زاغ)[٤٤٠] .

٤٧٧. المد الأصلي = المد الطبيعي.

٤٧٨. المُدَبَّرَة = التدبير .

٤٧٩. مد البدل :

أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة، نحو (ءا منوا)[٤٤١]، " لأن المدة بدل من الهمزة الثانية "[٤٤٢]، " وهذه المدة تسمى (مدة الخارجة)"[٤٤٣].

وأكثر العلماء يُطلَق مد البدل على الهمز إذا تقدم المد، سواء كان المد مبدلا من حرف أو أصليا، وبعضهم يفرق بينهما، فيسمي ما كانت المدة فيه أصلا وليست مبدلة نحو (يؤوس): (شبيه البدل)[٤٤٤] .

٤٨٠. مد البسط = المد المنفصل .

٤٨١. مد البُنْيَة = المد المتصل .

٤٨٢. مد التبرئة :

مد (لا) النافية للجنس بمقدار ألفين (أربع حركات) عن الإمام حمزة (ت ١٥٦ هـ)، نحو قوله تعالى: ﴿ لَا رَيْبَ﴾ [٤٤٥] .

٤٨٣. مد التعظيم :

مد (لا) إذا وقعت قبل (إله)، نحو قوله تعالى :﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴾ [٤٤٦]، حيث ورد عن أصحاب قصر المد المنفصل إذا قرؤوا بالتوسيط في (لا)، ويسمى (مد المبالغة) لأنه طلب للمبالغة في نفي إلهية سوى الله سبحانه[٤٤٧] .

٤٨٤. مدّ التمكين :

- يُطلَق على جميع المدود الفرعية الزائدة على قدر المدّ الطبيعي، ومنها المدّ المتصل والمنفصل واللازم، يقال : " مكّن " إذا أريدت الزيادة، وسمي بذلك، لأنه تتمكن به الكلمة من الاضطراب [٤٤٨] .
- المدّ الطبيعي باعتبار كونه أمكن في الحركة [٤٤٩] .

• الياء الساكنة المكسور ما قبلها إذا وليتها ياء و الواو الساكنة المضموم ما قبلها إذا وليتها واو، نحو قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِى يَدُعُّ ﴾[٤٥٠] ، ﴿ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ﴾[٤٥١]، تمكّنان الياء والواو فيهما تمكينا جيدا بمقدار المدّ الطبيعي حذرا من الإدغام أو الإسقاط[٤٥٢] .

٤٨٥. المدّ الثابت = المدّ اللازم .

٤٨٦. المدّ الجائز = المدّ المنفصل، المدّ العارض .

٤٨٧. مدّ الحَجْز :

• إدخال ألف بمقدار حركتين بين الهمزتين المتتاليتين نحو (أاأنت) عند بعض القراء، وسمي بذلك لأنه يحجز بين الهمزتين ويبعد إحداهما عن الأخرى، ويسمى (المدّ الفاصل)، وهو المعروف بـ (الإدخال)[٤٥٣].

• المدّ الحاجز بين الساكن والمتحرك، وهو المدّ اللازم، نحو (دابّة)[٤٥٤] .

٤٨٨. المدّ الخفي :

مدّ الألف المبدلة من الهمزة ثلاث ألفات، نحو (أرايت)، وذلك على رواية ورش (ت ١٩٧ هـ) ، وسمي بذلك لإخفاء الهمزة بإبدالها ألفا[٤٥٥].

٤٨٩. المدّ الذاتي = المدّ الطبيعي .

٤٩٠. مدّ الرَّوم :

ما جاء في حرف المدّ قبل همزة مسهلة، وذلك في بعض القراءات، نحو التسهيل في لفظ (إسرائيل) لأن القارئ يقصد بعده الهمزة فلا يأتي بها محققة[٤٥٦] .

٤٩١. مدّ الصلة :

المدّ اللاحق لميم الجمع لمن قرأها موصولة بواو لفظية قبل متحرك[٤٥٧].

٤٩٢. مدّ الصيغة = المدّ الطبيعي .

٤٩٣. المدّ الطبيعي :

" هو الذي لا يقوم ذات حرف المدّ دونه " [٤٥٨]، ويسمى (المد المقصور)، " لأنه قصر عن الهمزة الموجبة لزيادة الإشباع لخفائها وشدتها، أي حبس عنها ومنع منها" [٤٥٩]، ويطلق عليه (المدّ الأصلي) و(المدّ الذاتي) و(مدّ الصيغة) [٤٦٠].

٤٩٤. المدّ العارض:

ما يجوز الزيادة في مده بسبب وقف أو إدغام، وهو من أنواع (المدّ الجائز) [٤٦١]، وقسماه هما :

أ. المدّ العارض للإدغام:

أن يقع بعد حرف المدّ أو اللين ساكن سكونا عارضا لأجل الإدغام الكبير، ، وذلك نحو المدّ على إدغام الميم في الميم في (الرحيمّ ملك) من سورة الفاتحة، ويجوز فيه القصر والتوسط والإشباع [٤٦٢] .

ب. المدّ العارض للوقف:

أن يقع بعد حرف المدّ أو اللين ساكن سكونا عارضا لأجل الوقف، وذلك نحوالوقف على (الرحيم) (بيت)، ويجوز فيه القصر والتوسط والإشباع [٤٦٣] .

٤٩٥. مدّ العدل

- المدّ اللازم، نحو (دابة)، لأنه يعدل حركة، أو لأنه متساو عند القراء في المدّ إشباعا على الأصح [٤٦٤].
- إدخال ألف بمقدار حركتين بين الهمزتين المتتاليتين نحو (أاأنت) عند بعض القراء [٤٦٥].

٤٩٦. المدّ العَرَضي :

الذي يعرض زيادة على الطبيعي لموجب يوجبه بسبب مجاورة همز أو غيره من الأسباب، ويدخل فيه جميع أنواع المدّ غير الأصلي، ويسمى بـ (المدّ الفرعي) و (والمدّ المزيدي) و (المدّ المُتكّلف) [٤٦٦] .

٤٩٧. مدّ العوض :

- المدّ الموجود في هاء الضمير المكني بها عن المفرد الغائب إذا لحقت بفعل حذفت ياؤه من أجل الجزم، وعوّضت عنها هاء

الضمير[٤٦٧]، كما في قوله تعالى: ﴿ نُوَلِّهِۦ ﴾ [٤٦٨]

- المدّ الناشئ من الإدغام الكبير، نحو قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾ [٤٦٩]، عند من أدغم[٤٧٠] .

٤٩٨. المدّ الفاصل = الفصل، مدّ الحجز .

٤٩٩. المدّ الفرعي = المدّ العرضي .

٥٠٠. مدّ الفَرق :

المدّ الفارق بين الاستفهام والخبر[٤٧١]، وقد ورد في قوله تعالى: ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾ [٤٧٢] و﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾[٤٧٣] و ﴿ ءَآللَّهُ ﴾ [٤٧٤]" ومن هذا القبيل ﴿ آلسِّحْرُ ﴾ [٤٧٥] على قراءة أبي عمرو البصري (ت ١٥٤ هـ)، أما على قراءة الباقين فبدون مدّ على الإخبار، وكلها من قبيل المدّ اللازم تمدّ بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات) [٤٧٦] .

٥٠١. مدّ الفصل : المدّ المنفصل .

٥٠٢. مدّ الكلمة :

" أن يكون حرف المد والهمزة في كلمة واحدة مثل (أولئك) "[٤٧٧]، وهو المشهور بـ(المدّ المتصل) .

٥٠٣. المدّ اللازم :

أن يقع بعد حرف المدّ ساكن سكونا لازما للزوم سببه - وهو السكون ـ في الحالين وصلا ووقفا، أو لالتزام القراء إشباع مدّه على الأصح المشهور، ويسمى بـ (المدّ الثابت) أيضا للسببين المذكورين، ويحمل ألقابا أخرى بحسب نوعه وما بعده، فإن وقع المدّ في كلمة وبعده مشدد سمي (المدّ اللازم الكلمي المثقل) نحو قوله تعالى ﴿ ٱلصَّآخَّةُ ﴾[٤٧٨] ، فإن كان ما بعده في الكلمة غير مشدد سمي (المدّ اللازم الكلمي المخفف) نحو قوله تعالى :﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾[٤٧٩]، وإن وقع المدّ

في أحد فواتح السور وهومكون من ثلاثة حروف أوسطها حرف مدّ وثالثها ساكن سمي (مدّ الهجاء اللازم) أو (المدّ اللازم الحرفي) فإن كان مدغما فيما بعده سمي (المدّ اللازم الحرفي المثقل) أو (المدّ اللازم الحرفي المدغم) نحو اللام في فاتحة سورة البقرة، وإن لم يكن بعده مدغم سمي (المدّ اللازم الحرفي المخفف) نحو الميم في فاتحة سورة البقرة أيضا [٤٨٠] .

٥٠٤. المدّ اللازم الحرفي = المدّ اللازم .

٥٠٥. المدّ اللازم الحرفي المثقل=المدّ اللازم .

٥٠٦. المدّ اللازم الحرفي المخفف = المدّ اللازم .

٥٠٧. المدّ اللازم الحرفي المدغم = المدّ اللازم .

٥٠٨. المدّ اللازم الكلمي = المدّ اللازم .

٥٠٩. المدّ اللازم الكلمي المثقل = المدّ اللازم .

٥١٠. المدّ اللازم الكلمي المخفف = المدّ اللازم .

٥١١. مدّ اللين :

المدّ الموجود في الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و (بيت)[٤٨١] .

٥١٢. مدّ المبالغة = مدّ التعظيم .

٥١٣. المدّ المتصل :

ما اجتمع فيه حرف مدّ وهمزة بعده في كلمة واحدة، نحو (شاء)، ويسمى بـ (مدّ البُنْيَة) لأن الكلمة فيه بنيت على المدّ، ويسمى بـ (المدّ الواجب) لإجماع القراء على مدّه وإن تفاوتوا في مقداره، ويسمى (المدّ الممكّن) لأن القارئ لا يتمكن من تحقيق الهمزة تحقيقا محكما إلا به [٤٨٢] .

٥١٤. المدّ المُتكلَّف = المدّ العرضي .

٥١٥. المدّ المتوسط :

المدّ الواقع بين همزتين في كلمة واحدة، نحو قوله تعالى: ﴿رِئَآءَ﴾(٤٨٣)، وهو من قبيل المدّ المتصل (٤٨٤).

٥١٦. مدّ المجتلبة :

المدّات التي ليست من أصل الكلمة، وتشمل (مدّ الفرق) و (مدّ الحجز)، نحو (أاأنت)، ونحوهما(٤٨٥).

٥١٧. المدّ المزيدي = المدّ العرضي .

٥١٨. المدّ المُشْبَع :

المدّ بمقدار ثلاث ألفات (ست حركات)(٤٨٦) .

٥١٩. المدّ المقصور = المدّ لطبيعي .

٥٢٠. المدّ الممكّن = المدّ لمتصل .

٥٢١. المدّ المنفصل :

"أن يكون حرف المدّ آخر كلمة، الهمزة أول كلمة أخرى "(٤٨٧)، مثل لمدين في قوله تعالى : ﴿بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ﴾(٤٨٨)، " ويقال له:(مدّ البسط)لأنه يبسط بين كلمتين، ويقال له : (مدّ الفصل) لأنه يفصل بين كلمتين، ويقال له: (الاعتبار) لاعتبار الكلمتين من كلمة، ويقال : (مدّ حرف لحرف) أي مدّ كلمة لكلمة، ويقال له : (المدّ الجائز) من أجل الخلاف في مدّه وقصره " (٤٨٩) .

٥٢٢. مدّ الهجاء اللا لازم:

المدّ الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على حرفين نحو فاتحة سورة (طه)، وسمي لا لازما لاقتصارهم فيه على مقدار حركتين، إذ هو من قبيل المدّ الطبيعي(٤٩٠) .

٥٢٣. مدّ الهجاء اللازم = المدّ اللازم .

٥٢٤. المدّ الواجب = المدّ المتصل.

٥٢٥. مدّ إمعان :

مدّ اللين إذا وليه همزة مثل (شَيْئا) بمقدار ألفين أو ثلاث ألفات عند ورش (ت ١٩٧ هـ) عن نافع

(ت ١٦٩ هـ) من طريق الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) [٤٩١].

٥٢٦. مدّ حرف لحرف = المدّ المنفصل .

٥٢٧. مدٌّ ما :

المدّ بمقدار نصف ألف على وجه التقريب، أي بمقدار حركة واحدة، وهو ما دون المدّ الطبيعي، وهو لا يضبط إلا بالمشافهة، ويكون في حرفي اللين، وهما الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و(بيت) حالة الوصل [٤٩٢] .

٥٢٨. المدّ واللين :

صفتان مرتبطتان في امتداد الصوت ولينه، وذلك في الألف، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها [٤٩٣].

٥٢٩. مدّات القرآن :

أنواع المدّود الأصلية والفرعية، ولها أنواع متعددة وألقاب كثيرة، وهي ترجع من حيث تعددها وتفاضلها طولا وقصرا إلى الهمز والسكون، وهما السببان الأساسان في الزيادة في المدّ [٤٩٤] .

٥٣٠. مدّة الخارجة = مدّ البدل .

٥٣١. مدني= أهل المدينة .

٥٣٢. المدنيان = أهل المدينة .

٥٣٣. المذلقة :

الحروف التي تخرج من طرف اللسان والشفتين، إذ طرف كل شيء ذلقه، وهي مجموعة في (فر من لب)، وتسمى بـ (الذولقية) و(الذلقية) و(الذلاقة)و(الإذلاق) [٤٩٥].

٥٣٤. المذهب = الأصول .

٥٣٥. المراقبة في الوقف :

ما يكون بين الوقفين من مراقبة على التضاد، فإذا وقف على أحدهما امتنع الوقف الآخر، كما في قوله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ [٤٩٦]، فمن أجاز الوقف على (لا ريب) فإنه لا يجيزه على (فيه)، والذي يجيزه على

(فيه) لا يجيزه على (لا ريب)، ويعرف بـ (تعانق الوقف) [٤٩٧].

٥٣٦. مرسوم الخط = رسم المصحف .

٥٣٧. مستحق الحرف :

صفاته العارضة كالإخفاء والإدغام[٤٩٨] .

٥٣٨. المشترك = التشابه .

٥٣٩. المصاحف العثمانية :

المصاحف التي أرسلها عثمان بن عفان (ت ٣٥هـ) ﷺ إلى الأمصار، وعددها خمسة، والأمصار هي : مكة والمدينة والشام والكوفة والبصرة، وأجمعت الأمة على ما تضمنته هذه المصاحف، وترك ما خالفها من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى مما كان مأذونا فيه توسعة عليهم ولم تتواتر قراءته[٤٩٩].

٥٤٠. مصحف الإمام :

- مصحف أمير المؤمنين عثمان ابن عفان(ت ٣٥ هـ) الذي اتخذه لنفسه يقرأ فيه ﷺ .
- المراد به الجنس، وهو ما يشمل مصحفه ﷺ وسائر المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار، والغالب في هذا تعريفه بـ(ال)، فيقال : (المصحف الإمام)[٥٠٠].

٥٤١. المصمتة :

الحروف الممنوعة من أن تنفرد في كلمة طويلة، وذلك لاعتياصها على اللسان، فهي حروف لا تنفرد بنفسها في أكثر من ثلاثة أحرف حتى يكون معها غيرها من الحروف المذلقة، وتسمى بـ (حروف الإصمات)، وهي ماعدا ـ الحروف المذلقة ـ (فر من لب)[٥٠١].

٥٤٢. المصوّته :

الألف والواو والياء، " سميت مصوتة لأن النطق بهن يصوت أكثر من تصويته بغيرهن، لاتساع مخارجهن وامتداد الصوت بهن "[٥٠٢].

٥٤٣. المطّ = المدّ .

٥٤٤. المطل = المدّ .

٥٤٥. المفردة :

ما أُلّف في قراءة مستقلّة على حدة، ويقال لها : (المجرَّدة)[٥٠٣] .

٥٤٦. المقارئ = المَقْرأ .

٥٤٧. مقاصد القراءات :

ما يكون البحث فيه بالنظر إلى اتفاق القراء واختلافهم، ويشمل ذلك (الأصول) و(الفرش)[٥٠٤] .

٥٤٨. المقاطع والمبادئ :

عند المتقدمين ما يوقف عليه وما يبتدئ به، وهو مرادف لـ (الوقف والابتداء)[٥٠٥] .

٥٤٩. المقرئ :

العالم بالقراءات والراوي لها مشافهة[٥٠٦] .

٥٥٠. المَقْرأ :

- مصدر بمعنى القراءة، يقال : مقرأ نافع (ت١٦٩ هـ)، أي قراءة نافع، وجمعه (مقارئ).
- ما أُلّف في قراءة مفردة أو أكثر، كقراءة نافع، يقال : مقرأ نافع، أي المؤلف الذي تضمن قراءته.
- تطلق المقارئ على حلقات تعليم القراءات[٥٠٧] .

٥٥١. المقطوع والموصول :

"ما يكتب من الكلمات موصولا بعضها ببعض، أو مفصولا عنه"[٥٠٨] .

٥٥٢. المكني :

المضمر، نحو (هم) و(هما) ونحوهما [٥٠٩] .

٥٥٣. المكّي :

ويقال : (مكّي)، ويقصد به من القراء السبعة ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ)، فإذا انضم إليه من القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) أطلق عليهما (المكّيان) و (أهل مكة)[٥١٠] .

٥٥٤. مكّي = المكّي .

٥٥٥. المكّيان = المكّي .

٥٥٦. المهتوت :

حرف الهاء، " سميت بذلك لما فيها من الخفاء، وذلك أنه مفعول من قولك : هتّ الشيء يهتُّه هتّا، وهَتْهَته هَتْهَتَةً، إذا وطِئه وطأ شديدا حتى انكسر...ولولا هتة الهاء لأشبهت

الحاء "[٥١١] ، وقيل المهتوت : الهمزة، لأنها مضغوطة فإذا سُهلت صارت كالألف والياء والواو[٥١٢] .

٥٥٧. المهتوف :

حرف الهمزة، سميت بذلك لحاجتها إلى شدة الصوت وقوته، إذ الهتف : الصوت الشديد[٥١٣].

٥٥٨. المهموز المختلس :

عند بعض المتقدمين : الكلمة التي فيها همزة ليس بعدها ياء مدّية، نحو قراءة (ميكائل)[٥١٤] .

٥٥٩. المهموز المشبع :

عند بعض المتقدمين : الكلمة التي فيها همزة تليها ياء مدّية، نحو قراءة (جبرئيل)[٥١٥] .

٥٦٠. موافقة الرسم = رسم المصحف .

٥٦١. موجب المدّ = سبب المدّ .

٥٦٢. ميم الجمع :

" الميم الزائدة الدالة على جمع المذكرين حقيقة أو تنزيلا "[٥١٦]، نحو: ﴿ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ﴾[٥١٧]، وتسمى بـ (ميم الجميع) .

٥٦٣. ميم الجميع = ميم الجمع .

٥٦٤. ميمات نصير :

ميمات الجمع التي قرأ نصير بن رستم عن الكسائي (ت ١٨٩ هـ) بصلتها إذا لقيت ميما أو همزة قطع وعند آواخر الآي في شروط فصلوها وقواعد أصلوها، ورواية نصير ليست من الروايات المتواترة إلا أن ما رواه من صلة الميمات لا يخرج عن القراءات المتواترة كما في قراءة نافع (ت١٦٩ هـ) وابن كثير (ت ١٢٠ هـ)[٥١٨] .

* * * *

باب النون

٥٦٥. النبر :

هو صفة للهمزة، تعني الحدّة، وعليه الأكثرون[٥١٩]، ويسمى بـ (النبرة)، وقيل : " النبرة دون الهمزة، وهي أن تخفّف فيذهب معظمها ويخف النطق بها فتصير نبرة، أي همزة غير مشبعة "[٥٢٠]، بمعنى همزة مسهلة بين بين .

٥٦٦. النبرة = النبر .

٥٦٧. النحويان :

يُطلَق على أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) و الكسائي (ت ١٨٩ هـ)[٥٢١] .

٥٦٨. النصب :

- يُعَبَّر به ـ عند بعض المتقدمين عن الفتح الذي هو ضد الإمالة[٥٢٢] .
- حركة الفتح[٥٢٣] .

٥٦٩. النصّ :

" الرواية الواردة عن الإمام "[٥٢٤]، فهو ما ينقل عن بعض أئمة القراء ـ القراء السبعة ـ من الأقوال في كيفية قراءة ما[٥٢٥] .

٥٧٠. نصف الألف = الحركة .

٥٧١. النطعية :

الحروف التي تخرج من نطع الفم، أي سقفه الأعلى، وهي الطاء والدال والتاء[٥٢٦] .

٥٧٢. النفخ :

" صوت حادث عند خروج حروفه بضغطه عن موضعه، ولكنه دون ضغط القلقلة...، فيُسمع نحو النفخة، كالضاد، ترى أنها قد وجدت منفذا بين الأضراس "[٥٢٧]، وهو صفة غير مشهورة .

٥٧٣. نَفَر :

يرمز به في الشاطبية في القراءات السبع إلى ابن عامر الشامي

(ت ١١٨ هـ) و ابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ) و أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ)[٥٢٨] .

٥٧٤. النقل :

- " تحويل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة "[٥٢٩].
- نقل حركة الموقوف عليه إلى الساكن قبله حالة الوقف كراهية اجتماع ساكنين، نحو ضم الهاء في (منه) و(عنه) وقفا، وذلك لم يأخذ به أحد من القراء، إلا في القراءات الشواذّ[٥٣٠] .

٥٧٥. النَّقَلَة :

الأئمة الناقلون للقراءات عن شيوخهم[٥٣١] .

٥٧٦. النون الخفيفة = الغنة .

* * * *

باب الهاء

٥٧٧. هاء الاستراحة = هاء السكت .

٥٧٨. هاء التأنيث :

" الهاء التي تكون في الوصل تاءً آخر الاسم، نحو نعمة "[٥٣٢]، وتسمى تاء التأنيث باعتبار وصلها، وتسمى (هاء التأنيث) باعتبار الوقف عليها[٥٣٣] .

٥٧٩. هاء السكت :

هاء ساكنة زيدت في الوقف لبيان الحركة وحقها أن تسقط في الإدراج، غير أن القراء اختلفوا فيها نحو ﴿ مَا هِيَهْ ﴾ [٥٣٤] فمنهم من يثبتها وصلا ووقفا اتباعا لرسم المصحف، ومنهم من يثبتها وقفا ويحذفها وصلا اتباعا للأصل اللغوي، وهم في ذلك كله متبعون للرواية والنقل، وتسمى (هاء الاستراحة) لأن محلها أصلا الوقف، وهو مظنة استراحة القارئ [٥٣٥] .

٥٨٠. هاء الضمير = هاء الكناية .

٥٨١. هاء العوض :

هاء تدخل على (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر حال الوقف عليها، نحو الوقف على ﴿ عَمَّ ﴾[٥٣٦] بالهاء في قراءة يعقوب (ت٢٠٥ هـ) ورواية البَزِّي (ت ٢٥٠) بخلف عنهما ، حيث دخلت الهاء عوضا من الألف المحذوفة في آخرها، وتسمى بـ (هاء السكت)[٥٣٧] .

٥٨٢. هاء الكناية :

الهاء الزائدة التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب، وتسمى بـ (هاء الضمير)، وهي مثل (به) و(له)[٥٣٨]، وكما في نحو قوله تعالى : ﴿خُذُوهُ فَٱعْتِلُوهُ ﴾[٥٣٩] .

٥٨٣. الهاوي :

حرف الألف، " لأنه يهوي في الفم حتى يتصل بالحلق "[٥٤٠]،

وخصّ بذلك عند الإطلاق - وإن شاركه الياء والواو المدّيتان - لاتساع هوائه أكثر منهما[٥٤١] .

٥٨٤. الهاوية :

حروف المدّ، " لأنها تهوي في الفم، وليس لها أحياز من الفم تعتمد في خروجها عليه "[٥٤٢] .

٥٨٥. الهذّ = الهذرمة .

٥٨٦. الهذرمة :

الإسراع بالقراءة سرعةً مخلّةً، ويقال له : (الهذّ)[٥٤٣] .

٥٨٧. الهمز الثابت :

" الباقي على لفظه وصورته "[٥٤٤] .

٥٨٨. الهمز المجتمع = الهمز المزدوج .

٥٨٩. الهمز المزدوج :

الهمزتان المتلاصقتان في أول الكلمة نحو (أأنت)، ويقال له : (الهمز المجتمع)، و (الهمزتان من كلمة و(الهمزتان في كلمة) [٥٤٥] .

٥٩٠. الهمز المغير :

"ما لحقه نقل أو تسهيل أو إبدال"[٥٤٦] .

٥٩١. الهمز المفرد :

الهمز الذي لم يلاصق مثله، نحو (يأْتي) و (مؤْمن) (يؤَخر)، ويسمى بـ (الهمز المنفرد)[٥٤٧] .

٥٩٢. الهمز المنفرد = الهمز المفرد

٥٩٣. الهمزة المطولة :

همزة محققة بعدها همزة مسهلة بين بين، ويُعَبَّر عنها أيضا بـ (الهمزة الممدودة) [٥٤٨] .

٥٩٤. الهمزة الممدودة = الهمزة المطولة .

٥٩٥. همزة بين بين = بين بين .

٥٩٦. الهمزة المُدَبَّرَة = التدبير .

٥٩٧. همزة ومدّة = الهمزة الممدودة .

٥٩٨. الهمزتان في كلمة = الهمز المزدوج .

٥٩٩. الهمزتان من كلمتين :

الهمـزتان المتتابعـتان، بحيـث تكون أولاهمـا آخـر الكلمة الأولى، والهمزة الثانـية أول الكلمة التي تليها، دون أن يفصـل بيـنهما حاجـز[٥٤٩]، نحـو قوـله تعـــالى : ﴿ السُّفَهَاءُ أَلَا ﴾[٥٥٠]

و قوله تعالى : ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾[٥٥١].

٦٠٠. الهمس :

" ضـعف الاعـتماد في المخـرج، حتى جرى النفس مع الحرف "[٥٥٢]، وحـروفه عشرة، مجموعة في : (سكت فحثه شخص)[٥٥٣] .

٦٠١. الهمهمة :

" إخراج أدنى صوت لا تفهـم معه الحروف "[٥٥٤] .

٦٠٢. الهوائية :

الألـف، والياء الساكنة المكسور ما قبـلها، والـواو السـاكنة المضـموم مـا قبـلها، نسـبة إلى الهـواء، لأن عمـدة خروجها في هواء الفم[٥٥٥] .

* * * *

باب الواو

٦٠٣. وافقه:

قرأ مثل قراءته، ويقال : (تابَعه)، كلاهما مؤداهما واحد[٥٥٦] .

٦٠٤. الوجه :

- ما يرجع إلى تخيير القارئ من كيفيات التلاوة، نحو مقادير المد في الوقف على العارض للسكون[٥٥٧] .

- يُطلَق على القراءة وعلى الرواية وعلى الطريق، وذلك على سبيل العدد لا على سبيل التخيير[٥٥٨].

٦٠٥. الورد = الحزب .

٦٠٦. وسائل القراءات :

المباحث المتعلقة بها من حيث بيان توقف علم القراءات عليها، وما تشتد الحاجة في العلم منها إليه، وقد حصرها البقاعي (ت ٨٨٥ هـ) في سبعة أجزاء، وهي : الأسانيد، وعلم العربية، ومخارج الحروف وصفاتها، والوقف والابتداء، وعلم عدّ الآي، ومرسوم الخط، والاستعاذة، والتكبير[٥٥٩].

٦٠٧. الوسطى = توسط المد .

٦٠٨. الوقف :

- " قطع الصوت على الكلمة زمنا يُتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة " [٥٦٠]، وهو المقصود إذا أطلق، ولا يراد به غير الوقف إلا مقيدا .

ويجمع على (وقوف) و (أوقاف) .

- يُعَبَّر به عند المتقدمين عن الإسكان وربما عبروا به عن السكت[٥٦١].

٦٠٩. وقف الابتلاء = الوقف الاختباري .

٦١٠. الوقف الاختباري :

ما يُطلب من القارئ لقصد امتحانه، ويستعمل ذلك بكثرة في الوقف على مرسوم الخط، وفي وقف حمزة (ت ١٥٦ هـ) وهشام (ت ٢٤٥ هـ) على الهمز، ويسمى بـ (وقف الابتلاء)[٥٦٢] .

٦١١. الوقف الاختياري :

ما يقصده القارئ لذاته من غير عروض سبب من الأسباب، ومنه الوقف التام والكافي والحسن[٥٦٣] .

٦١٢. الوقف الاضطراري :

ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه[٥٦٤] .

٦١٣. وقف البيان :

- ما يقصد منه بيان معنى لا يظهر إلا بالوقف عليه، ويعرف بـ (وقف التمييز)[٥٦٥]، ويمثلون له بالوقف على ﴿ لِّتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ﴾ والابتداء بـ ﴿ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾[٥٦٦] لأن التسبيح لا يكون إلا لله ﷻ فلو وصل لأوهم اشتراك الرسول ﷺ فيه، ونحو ذلك من الوقف، وغالب ما مثلوا به لا تساعده اللغة، لذلك لم يعدّه أكثر العلماء ضمن أنواع الوقف، ففي المثال المذكور قوله تعالى: ﴿ وَتُسَبِّحُوهُ ﴾ " معطوف على ما قبله قد حذفت منه النون للنصب، فكيف يتم الكلام على ما قبله "[٥٦٧] وذلك يقتضي الوصل من جهة نحوية ومعنوية وبلاغية أيضا لأن هذه الآية من قبيل اللف والنشر، كما هو مقرر في فنّ البديع[٥٦٨] ، فغاية ما يقال في هذا المثال ونحوه : إنه من الوقف الحسن .

ومما مثلوا به قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ

﴿يَكْتُمُ إِيمَـٰنَهُۥ﴾ (٥٦٩)، حيث اعتبر الوقف على (مؤمن) وقف بيان، على معنى أنه ليس من آل فرعون ولكنه يكتم إيمانه من آل فرعون، وفيه نظر، وغايته أنه من الحسن أيضا(٥٧٠).

- الوقف على رؤوس الآي في السورة بقصد الإعلام بفواصلها(٥٧١).

٦١٤. الوقف التام :

- الذي ليس له تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى، ولذلك يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، وأكثر ما يقع في أواخر السور وتمام القصص، ويسمى بـ (وقف التمام) و(الوقف المختار)(٥٧٢).
- عند المتقدمين يتجوّز فيه فيشمل جميع أنواع الوقف الجائز كالكافي والحسن والجائز(٥٧٣).

٦١٥. وقف التذكّر :

أن يقف القارئ بقصد تذكّر ما بعد الموقوف عليه، دون قطع القراءة، وهو من قبيل الوقف الاضطراري(٥٧٤).

٦١٦. وقف التعانق = المراقبة في الوقف .

٦١٧. الوقف التعريفي :

" ما تركّب من الوقف الاضطراري والاختباري، كأن يقف لتعليم قارئ أو لأجابة ممتحن أو لإعلام غير بكيفية الوقف "(٥٧٥) .

٦١٨. وقف التعسف = الوقف المُتعسَّف .

٦١٩. وقف التمام = الوقف التام.

٦٢٠. وقف التميز = وقف البيان.

٦٢١. الوقف الجائز = الوقف الكافي .

٦٢٢. وقف جبريل عليه السلام = وقف السُنَّة.

٦٢٣. الوقف الحسن :

ما تعلق بما بعده لفظا ومعنى، "وهو الذي لا يحتاج إلى ما بعده، لأنه مفهوم دونه، ويحتاج ما بعده إليه

لجريانه في اللفظ عليه "(٥٧٦)، مثل الوقف على لفظ الجلالة " الله " في سورة الفاتحة ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾، حيث يجوز الوقف هنا، لأن المراد مفهوم، لكن لا يجوز الابتداء بـ ﴿ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ لأنه تابع لما قبله (٥٧٧)، وكذلك كل وقف حسن فإنه " في نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي "(٥٧٨)، ويسمى هذا النوع بـ (الوقف المستحسن)(٥٧٩).

ومن العلماء - في غير المشهور- من يُطلَق الوقف الحسن على الوقف الكافي ويعتبرهما بمعنى، ومنهم من يعدّ الوقف الحسن أعلى مرتبة من الكافي(٥٨٠).

٦٢٤. وقف السُنَّة :

الوقف على أواخر الآيات اتباعا لهدي النبي ﷺ في الوقف على رؤوس الآي(٥٨١).

وأما ما ينسب من الوقوف إلى النبي ﷺ مما يعرف بـ (وقف جبريل عليه السلام) أو (وقف النبي ﷺ) فلم يثبت بسند يعول عليه.(٥٨٢)

٦٢٥. الوقف الصالح = الوقف الكافي .

٦٢٦. الوقف القبيح :

ما لا يفهم منه المراد نحو الوقف في سورة الفاتحة على ﴿ ٱلْحَمْدُ ﴾(٥٨٣)، وهذا النوع لا يُتعمد الوقف عليه - إلا للضرورة من انقطاع نفس ونحوه - إما لنقص المعنى أو لفساده، فنقص المعنى نحو المثال السابق، وفساده أو تغييره نحو الوقف على قوله تعالى :

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْيِۦٓ ﴾(٥٨٤)،

ويسمى بـ (الوقف الناقص) و (الوقف الممنوع)(٥٨٥).

٦٢٧. الوقف الكافي :

ما له تعلق بما بعده من جهة المعنى دون اللفظ، ويكون في " كل كلامٍ قائم بنفسه مستغن بعامل ومعمول فيه"(٥٨٦)

مثل الوقف على ﴿ مِنَّآ ﴾ و﴿ ٱلْعَلِيمُ ﴾ في قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾(٥٨٧) والوقف عليه جائز، وكذلك الابتداء بما بعده(٥٨٨).

ويسمى هذا النوع بـ(الوقف الصالح) و(المفهوم) و(الجائز)(٥٨٩).

ومن العلماء - في غير المشهور - من يُطلَق الوقف الكافي على الوقف الحسن ويعتبرهما بمعنى، ومنهم من يعد الوقف الكافي أدنى مرتبة من الحسن(٥٩٠).

٦٢٨. الوقف الكامل :

أعلى درجات الوقف التام، كالوقف على أواخر السور(٥٩١).

٦٢٩. الوقف اللازم = الوقف الواجب .

٦٣٠. الوقف المتعسَّف :

ما يتعسّفه بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء، أو يتأوله بعض أهل الأهواء مما يمكن أن يقتضي وقفا يوقف عليه، ويسمى بـ (الوقف المتكلف) وهذا منعه القراء ونهوا عنه أشدّ النهي، ومنه وقف بعضهم على قوله تعالى : ﴿ لَاتُشْرِكْ ﴾ والابتداء بعده بـ ﴿ بِٱللَّهِۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾(٥٩٢) على معنى القسم(٥٩٣).

٦٣١. الوقف المتكلف = الوقف المتعسَّف .

٦٣٢. الوقف المجوّز لضرورة :

ما يغتفر الوقف عليه لطول القصص والجمل المعترضة وفي حالة جمع القراءات وقصد التعليم ونحو ذلك، ولا يلزمه الوصل بالعود لأن ما بعده جملة مفهومة(٥٩٤).

٦٣٣. الوقف المجوّز لوجه :

ما يتضمن معنيين أو إعرابين صحيحين أحدهما يقتضي الوصل والآخر يقتضي الوقف[٥٩٥] .

٦٣٤. الوقف المختار = الوقف التام .

٦٣٥. وقف المراقبة = مراقبة الوقف .

٦٣٦. الوقف المستحسن = الوقف الحسن.

٦٣٧. الوقف المطلق :

عند السجاوندي (ت ٥٦٠ هـ) : ما يحسن الابتداء بما بعده[٥٩٦]، وهو يتداخل مع الوقف التام والكافي .

٦٣٨. الوقف المفهوم = الوقف الكافي .

٦٣٩. الوقف الممنوع = الوقف القبيح .

٦٤٠. الوقف الناقص = الوقف القبيح .

٦٤١. وقف النبي ﷺ = وقف السُّنَّة .

٦٤٢.

٦٤٣. الوقف الواجب :

الوجوب الأدائي، وهو ما يتأكد استحباب الوقف عليه لبيان المعنى المقصود، وهو ما لوصل لأوهم معنى غير المراد، ويُعَبَّر عنه بـ (الوقف اللازم)، وليس معناه الواجب عند الفقهاء الذي يُعاقب على تركه، وعلامته في أكثر المصاحف المشرقية المتداولة الآن (م) أي الوقف لازم[٥٩٧] .

٦٤٤. الوقف الانتظاري :

" الوقف على كلمات الخلاف لقصد استيفاء ما فيها من الأوجه حين القراءة بجمع الروايات "[٥٩٨] .

٦٤٥. وقفٌ جائز :

" الجواز الأدائي، وهو الذي يحسن في القراءة ويروق في التلاوة "[٥٩٩] .

٦٤٦. وقفة خفيفة = السكت .

٦٤٧. وقفة يسيرة = السكت .

٦٤٨. الوقفيّة :

تُطلَق ـ عند المغاربة ـ على الفنّ الذي يعنى بوقوف القرآن[٦٠٠] .

٦٤٩. وقوف = الوقف .

٦٥٠. وقوف الهبطي :

وقوف القرآن المشهورة عن أبي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي المغربي(ت ٩٣٠ هـ)، وتسمى بـ (أوقاف الهبطي)، وعليها عمل أكثر بلاد المغرب في قراءة نافع (ت ١٦٩ هـ) حتى وقتنا الحاضر، وقد بُنيت هذه الوقوف على المعاني والإعراب وإن كانت تشتمل على وقوف غريبة ، وقد طُبعت أخيرا في كتاب بعنوان " تقييد وقف القرآن الكريم "، وسمي بالتقييد لأنه كتبه عنه بعض تلاميذه [٦٠١] .

٦٥١. الوقيفة = السكت[٦٠٢] .

* * * *

باب الياء

٦٥١. الياء :

يُعَبَّر بها عند المتقدمين عن :

- الإمالة الكبرى[٦٠٣].
- التسهيل بين الهمزة المحققة والياء[٦٠٤].

٦٥٢. ياءات الإضافة :

الياءات الزائدة الدالة على الواحد المتكلم، مثل اليائين المتطرفتين في (إني) و(ليحزنني) من قوله تعالى :

﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِيٓ﴾[٦٠٥]، وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والإسكان وصلا، ولذلك تسمى بـ (الياءات المتحركة) كما، تسمى بـ (ياءات المتكلم) لدلالتها على الواحد المتكلم، وتسمى أيضا بـ (الياءات المضافات)[٦٠٦].

٦٥٣. ياءات الزوائد :

الياءات المتطرفة المحذوفة من الرسم الثابتة في الأصل من بنية الكلمة، مثل اليائين في (الداعي) و(دعاني) من قوله تعالى :

﴿ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِۖ﴾[٦٠٧] ، وخلاف القراء فيها دائر بين الحذف والإثبات وصلا ووقفا، أو وصلا دون الوقف، وسميت زائدة بالنظر إلى من أثبتها ويقال لها : (الياءات المحذوفة) بالنظر إلى الرسم وإلى من قرأ بحذفها.[٦٠٨].

٦٥٤. الياءات المتحركة = ياءات الإضافة .

٦٥٥. ياءات المتكلم = ياءات الإضافة .

٦٥٦. الياءات المحذوفة = ياءات الزوائد .

٦٥٧. الياءات المضافات = ياءات الإضافة..

٦٥٨. اليائي :

ما كتب بياء[٦٠٩] مثل قوله تعالى:

﴿ جَلَّىٰهَا﴾[٦١٠] .

حواشي المعجم

حواشي المعجم

(١) انظر المقاطع والمبادئ الكبير للهمداني: الكتاب الخامس، الباب الأول (نسخة غير مرقمة) و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٢٤٩ .

(٢) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١١٤٢ فقرة ١٠٠٠ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٤٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٣٠ .

(٣) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٢والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٠ .

(٤) انظر التذكرة في القراءات الثمان لابن غَلْبُون ١ / ١٠ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٤٦ .

(٥) انظر بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ وقد تفرّد باستعماله .

(٦) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله .

(٧) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨١ .

(٨) سورة هود ، الآية ٦٨ .

(٩) نظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٣٣٧ ، ٤١٧ ،٦١٦.

(١٠) انظر فضائل القرآن ومعالمه وآدابه لأبي عُبيد ١ / ١٦٩ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٦٤ فقرة ٢٧ وحديث الأحرف السبعة دراسة لإسناده ومتنه واختلاف العلماء في معناه وصلته بالقراءات القرآنية للدكتور عبد العزيز القارئ ص٥٥ .

(١١) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٣١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢/ ١٢٦وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٦٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٨ ، ٥٩ .

(١٢) سورة الغاشية ، الآية ١ .

(١٣) سورة الإخلاص الآية ١ .

(١٤) سورة هود ، الآية ٥٢.

(١٥) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص٣٦ .

(١٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٠و الغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص٢١٤ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ٢٤٣ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٠٩.

(١٧) انظر تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٤٠ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٣٨ .

(١٨) سورة الإسراء ، الآية ١٠٢ .

(١٩) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٣٨٣ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٤١.

(٢٠) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٣٨٣ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٤١.

(٢١) انظر الحجة للقراء السبعة لأبي عليل الفارسي ٦ والقراءات في نظر المستشرقين والملحدين للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ١٧.

(٢٢) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٣٧ والقراءات في نظر=

=المستشرقين والملحدين للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ١٢ .

٢٣- انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٥٠٨ الإيضاح للأندرابي (٧٨ / أ) و (سورتا المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر)ص ٤٩ فقرة ١٥٧٠) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٥٢ .

(٢٤) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٥٤ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢/ ١٢٦والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٨ ، ٥٩ .

(٢٥) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٣١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٩٩ ، ٢ /١٢٦.

(٢٦) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٦١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٩ و النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٢٧) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٣٦٨ .

(٢٨) فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٤٥٣ .

(٢٩) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٢٦٠ والمِصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٢/٨١٨ فقرة ٧١٢ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤١ .

(٣٠) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٢ / ٨١٥ فقرة ٧١٠ و النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ .

(٣١) سورة النمل ، الآية ٢٢ .

(٣٢) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٥٤ .

(٣٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٥٤

٣٤- انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٢ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص١٩٤ .

(٣٥) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٧٠ .

(٣٦) انظر بستان الهداة لابن الجندي ص ٣وغيث النفع للصفاقُسي ص ٤٦ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١.

(٣٧) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله.

(٣٨) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٥٣ .

(٣٩) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص٨١ ، ٩١ ، ١٩٠.

(٤٠) تاج العروس للزبيدي ، مادة (أدي) ١٠/ ١٣ .

(٤١) الهادي في معرفة المقاطع والمبادئ للهمداني الكتاب الخامس ، الباب الخامس (نسخة غير مرقمة) .

(٤٢) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٣ / ١٢٥٣ فقرة ١١١٩ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٩٢ .

(٤٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٢٤ .

(٤٤) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥٦ ، ٩٢ ، ٢ / ٥٠ ، ٥٢٣ .

(٤٥) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٤ .

(٤٦) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٢٥٥ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٩٤ .

(٤٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٥ ، ٢ / ٢ .

(٤٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٨٤.

(٤٩) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٤ .

(٥٠) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ٦٩ .

(٥١) سورة البقرة ، الآية ١٦ .

(٥٢) سورة النحل ، الآية ١٢٨ .

(٥٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٨٤.

(٥٤) سورة النمل ، الآية ٢٢ .

(٥٥) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٦٧ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٦١.

(٥٦) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص ٢٨٢ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٥٠ .

(٥٧) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٦٥٢ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٤٥٠ ، والمبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص٢١٨ ، ٢١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٨٧.

(٥٨) اللسان لابن منظور ، مادة (رسل) ١١ / ٢٨٥ .

(٥٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٦ .

(٦٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٩ والقول الجادّ لمن قرأ بالشاذّ للنويري ص٥٧.

(٦١) سورة البقرة ، الآيتان ١٣٤ ، ١٤١ .

(٦٢) سورة البقرة ، الآيتان ١٣٤ ، ١٤١ .

(٦٣) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٧.

(٦٤) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص٥٥ ، ١١٣، ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٧٣ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٢١ والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ١٠٤.

(٦٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٤ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ٩٤ .

(٦٦) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٣٠٦ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ٨٩.

(٦٧) انظر التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١٠٨ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص ٩٤ و المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٤٨ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٤٥.

(٦٨) انظر التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١٠٨ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي=

=الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٩٤ و المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٤٨ .

(٦٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٧١ .

(٧٠) سورة الرعد ، الآية ٥ .

(٧١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٨٨ شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص٢١٨ و و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري فرش سورة الفاتحة الفقرة ١٥٧٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٧ .

(٧٢) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٠ .

(٧٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٩٦ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ٢ / ٦٧٧

(٧٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٤٢ .

(٧٥) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٧ وسمي في القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٤ بـ (الاتساع) ويظهر أنه تصحيف .

(٧٦) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧ .

(٧٧) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٥٥٢ .

(٧٨) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢١٠ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص١٤٣ ، ٢١٤ .

(٧٩) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٧ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٣٠١ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٧ و التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الهمداني ٢٣٧.

(٨٠) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٢١٥ والإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٥٤ ، ٥٦١ .

(٨١) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٣ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٢١ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٦٠.

(٨٢) سورة البقرة ، الآية ١١ ، وغيرها .

(٨٣) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣ و البدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص٢١.

(٨٤) سورة الفاتحة ، الآية ٦ و غيرها.

(٨٥) التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣.

(٨٦) انظر السبعة لابن مجاهد ص ١٤٢ ، ٥٥٦

(٨٧) سورة فصلت ، الآية ٢٩ .

(٨٨) سورة يوسف ، الآية ١١ ، وانظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٦ ، ١٧٠، ٣٢٦ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧١.

(٨٩) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٠٧ .

(٩٠) انظر البدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١وقد تفرّد به .

(٩١) انظر كنز المعاني (شرح شعلة على الشاطبية) ص ٢٥٥و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١/ ٥٨.

(٩٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (٩ / ب) .

(٩٣) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٢ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٩٣ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٤٥.

(٩٤) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ٣٨٥ .

(٩٥) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٨.

(٩٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٤٠٦ ، ٤١٠ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُـــرَّاء وحُسْــن الأداء للداني ص ١٨٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٣٤ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٨.

(٩٧) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٧٠ .

(٩٨) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٣ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٩٧ .

(٩٩) انظر البرهان في تجويد القرآن للقمحاوي ص ١٢ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ١٦٤ .

(١٠٠) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٦٥ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٧ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(١٠١) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٠٤ .

(١٠٢) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٤ .

(١٠٣) انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢١ .

(١٠٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٦٦١ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٣ / ١٢١٣ فقرة ١٠٨٤.

(١٠٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢١٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٤٨٣، ٥٦٩ و المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٦٠ ، ٣٨١ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٤٨ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٣ / ١٢١٣ فقرة ١٠٨٤ .

(١٠٦) إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ٢٥٠ .

(١٠٧) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٨٢ .

(١٠٨) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٨٣ .

(١٠٩) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٠٩ .

(١١٠) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١١٥ .

(١١١) انظر الغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٤٥٨ والكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٨٤ /أ - ٨٨ / ب) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٣ / ١٠٨٨ فقرة ٩٣٦ .

(١١٢) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص١٤١ ، ٦٨٨ و المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١١٢ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ٢ / ٢١٦ والتجريد لبغية المريد لابن الفحّام ص١٦٥ و المصباح الزاهر في القراءات العشر

البواهر للشَّهْرَزُوري ٣ / ٩٥٤ فقرة ٨٣٥ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص ٢٨٢ وشرح أصول الشاطبية للمسحَراتي (٤٥ / ب) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٣٠ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ٤٤٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٣٥ .

(١١٣) انظر مصطلح الإشمام في هذا المعجم .

(١١٤) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٢ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ٩٥ .

(١١٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٢ والتحديد في الإتقان والتجويد للداني ص١١ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص٧٣٥ .

(١١٦) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٣ .

(١١٧) انظر غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١/ ٣٠٨ ، ٣١١ والانفرادات عند علماء القراءات د. أمين محمد الشنقيطي ص ٥٢.

(١١٨) انظرإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٥١ والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢/٤٥٨ .

(١١٩) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١ .

(١٢٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٥٩ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ والكنز في القراءات العشر ص ٣٦ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ .

(١٢١) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ و غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٤ .

(١٢٢) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ والتلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ وغاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٤ ومعجم البلدان لياقوت ٤ / ٧١ .

(١٢٣) التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ و الكنز في القراءات العشر ص ٣٦ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٤ وهذا المعجم :(أهل الكوفة) و (أهل البصرة) .

(١٢٤) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص١٣٠والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ والشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ والكنز في القراءات العشر ٣٦ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ وغيث=

=النفع للصفاقُسي ص ٤٦ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١ .

(١٢٥) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ و بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ والبدور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ١١.

(١٢٦) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله.

(١٢٧) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٦٧ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٢٠ .

(١٢٨) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٩، وينظر مصطلح (مدّ البدل) في موضعه من هذا المعجم ، وذلك عند حرف الميم .

(١٢٩) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٥ .

(١٣٠) شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ١٠٠ .

(١٣١) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ٢٥٦ .

(١٣٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسخّراتي (٥١ / أ) و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ٤٤٩ .

(١٣٣) سورة البقرة ، الآية ٢٦٧ .

(١٣٤) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٠٤ فقرة ١٣٠٦ و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٣٦٨ .

(١٣٥) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٥٥٣ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٨٦ .

(١٣٦) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٥٦ .

(١٣٧) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٩ .

(١٣٨) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص٤٨ .

(١٣٩) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٧ .

(١٤٠) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٨ .

(١٤١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٦٤ ، ١٩٥، ٢١٧، ٣٩٥ ، ٢٤٢ و شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٧ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٨٨، ١٩٥.

(١٤٢) انظرالسبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٢ .

(١٤٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٥٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١٨٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٥ .

(١٤٤) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥٥ ، ٣٠٢ .

(١٤٥) الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٥٢ .

(١٤٦) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢١٠ .

(١٤٧) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٢١٤ والإقناع لابن الباذِش=

=١/ ٥٦٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٥٠٢ فقرة ١٤٨٢.

(١٤٨) انظر تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة لعبد الرزاق بن علي موسى ص ٩ و الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ٣٣٦ .

(١٤٩) سورة الفاتحة ، الآية ٤ .

(١٥٠) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٩ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٥٧ .

(١٥١) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢١٨

(١٥٢) انظر الإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ ، ٥٥٩ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤/ ١٤٩٩ فقرة ١٤٦٢

(١٥٣) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨١ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٩ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٨ .

(١٥٤) انظر شرح القصيدة الخاقانية للداني ص ٩٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٥.

(١٥٥) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ /٥٢٩ .

(١٥٦) سورة الشعراء ، الآية ١٦٨ .

(١٥٧) سورة المؤمنون ، الآية ٦٤ .

(١٥٨) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٧ .

(١٥٩) سورة البقرة ، الآية ٨٨ .

(١٦٠) سورة الشرح ، الآية ٦ .

(١٦١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٦٤ ، ١٩٥، ٢١٧، ٣٩٥ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٧ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٨٨، ١٩٥.

(١٦٢) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٢٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٠ .

(١٦٣) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣١ .

(١٦٤) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٠ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٤ .

(١٦٥) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٠ .

(١٦٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٥٢

(١٦٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٤٦ .

(١٦٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٣٩ .

(١٦٩) سورة البقرة ، الآية ١٤٢ .

(١٧٠) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجه التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ٢/ ٤٤٦ و إرشاد المريد إلى مقصود القصيد ص ٦٤ .

(١٧١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٧ولطائف الإشارات للقسطلاني ١/ ٢١٩.

(١٧٢) التحديد للداني في الإتقان والتجويد لا ص ٧١ .

(١٧٣) الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٥ .

(١٧٤) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٩ .

(١٧٥) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥ و شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٩٢ المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٤٧١ فقرة ١٣٨٠ ، ٤ / ١٤٨٥ فقرة ١٤١١ ، ٤ / ١٤٨٨ فقرة ١٤١٤و التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٩ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير مادة (رسل) ٣/ ٢٢٣ واللسان لابن منظور ١١ / ٢٨٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢٠٩.

(١٧٦) انظر الإيضاح للأندرابي(٦٦ / ب) والدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٥٥٧

(١٧٧) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص٦٥.

(١٧٨) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٢٧٩ والبرهان في علوم القرآن ١/ ٣٣٩.

(١٧٩) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٤٨٦ فقرة١٤١٣ النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير٢/ ٢٠٢ وفتح الباري لابن حَجَر ١٩ / ١١١ .

(١٨٠) انظر النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢/ ٢٠٢ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٦ .

(١٨١) انظر التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٦ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢/ ٢٠٢ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٦

(١٨٢) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨ والإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ ٢٢ .

(١٨٣) انظر الإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤/ ١٤٩٩فقرة ١٤٢٣ .

(١٨٤) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٣ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص٥١ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ٢ / ٥٤٢ .

(١٨٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٢ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٥٤.

(١٨٦) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٧٧ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ١٨ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٩ .

(١٨٧) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٤٦، ١٦٥والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٩ .

(١٨٨) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٩.

(١٨٩) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٦٥ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٠ .

(١٩٠) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٤٨ و كتاب في تجويد القراءة ومخارج الحروف لابن وثيق (قسم الدراسة) ص ٤٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٩ .

(١٩١) القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص٤٨.

(١٩٢) سورة الأعراف ، الآية ١٩٦ .

(١٩٣) سورة الأنعام، الآية ٥٢، وسورة الكهف، الآية ٢٨ .

(١٩٤) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٣٩ .

(١٩٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٠٧ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤/ ١٤٩٢ .

(١٩٦) سورة القمر ، الآية ٥٣ .

(١٩٧) سورة الحديد الآية ١٦ .

(١٩٨) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٠٥ ، ٥١١ و فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٥٤٥ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ٢١٧ والمقاطع والمبادئ الكبير للهمداني : الكتاب الخامس ، الباب السابع (نسخة غير مرقمة) .

(١٩٩) انظر الإقناع لابن الباذِش ١/ ٥٥٦ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤/ ١٤٩٩ فقرة ١٤٢٤ .

(٢٠٠) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص ٢٨ .

(٢٠١) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٥ .

(٢٠٢) انظر التمهيد في معرفة التجريد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص١٠٣، ١٢٣ .

(٢٠٣) انظر فضائل القرآن لابن كثير ص١٠٧ .

(٢٠٤) انظر الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٦ .

(٢٠٥) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٥.

(٢٠٦) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٩ .

(٢٠٧) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٤ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٤ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٩٧.

(٢٠٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٥ .

(٢٠٩) انظرإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ١ / ٥٥ والرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٥٦ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١٨٣ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قدُّوري الحمد ص ٣٩٧ .

(٢١٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ٦٨٨ والمبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١١٧ شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٣٢٥ والتجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٦٥ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٢ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٧٩ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣٥ .

(٢١١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٩ ، ٢٩٣ .

(٢١٢) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ٣٢٣ .

(٢١٣) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١١ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٥ .

(٢١٤) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٣٩.

(٢١٥) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨ .

(٢١٦) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٥٩ .

(٢١٧) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٥٧ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٥٠٠ فقرة ١٤٢٥و فتح الباري بشرح صحيح البخاري ٨٦/١٩ .

(٢١٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٧٨ .

(٢١٩) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٥٤ ، ٥٦ .

(٢٢٠) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨ و اللسان لابن منظور ، مادة (زحر) ٤ / ٣١٩ .

(٢٢١) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٦٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٥٠٣ فقرة١٤٢٩ .

(٢٢٢) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٤٨ .

(٢٢٣) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٠١ .

(٢٢٤) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٢٧٩ والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٩٥ .

(٢٢٥) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٩٠ ، ١٩٤.

(٢٢٦) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ١٥٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١.

(٢٢٧) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ ، وقد تفرّد باستعماله.

(٢٢٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٢٩) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٣ .

(٢٣٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٩٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٧٩ ، ٦٥٠ .

(٢٣١) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٤٠ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١.

(٢٣٢) انظر السبعة لابن مجاهد ص٤٣١ ،٥٥٥ ، ٥٧٧ ، ٦١٢ ، ٦١٥ .

(٢٣٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢/ ١٩٤والقراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص ٦٥ .

(٢٣٤) انظر التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص١٠٧ .

(٢٣٥) انظر الإيضاح للأندرابي (٧٥ / أ) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٢ / ٨٣٣ فقرة ٧٢٣ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ١٥٥ .

(٢٣٦) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٢ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٩٦ .

(٢٣٧) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ٣٤٤ وفتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٢٤ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧٣٤.

(٢٣٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٣٩) انظـر الإيضـاح للأندرابـي (٦٧ / أ) والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذانـي العطّـار ص ١٨٥ والنَّشْـر لابـن الجَزَري ٢ / ٢٠٧ .

(٢٤٠) سورة آل عمران ، الآية ١٤٦، وغيرها .

(٢٤١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٤٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٣١ .

(٢٤٢) انظر الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ص ٢٨٧ .

(٢٤٣) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٣ .

(٢٤٤) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٠ .

(٢٤٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٩٣ ، ١٠٧، ١٣٠ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٩٣ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٣ .

(٢٤٦) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص٢٩ .

(٢٤٧) انظر الإيضاح للأندرابي (١٣٠ / ب) والنَّشْر في القراءات العشـر لابن الجَـزَري ١/٣٢٢، ٣٢٣ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٦.

(٢٤٨) سورة البينة ، الآية ١ .

(٢٤٩) سورة الكوثر ، الآيتان ٢ ، ٣ .

(٢٥٠) الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٢٨ .

(٢٥١) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٥٢) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ٤٠ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ و غيث النفع للصفاقُسي ص ٤٥ .

(٢٥٣) انظر جمال القراء للسَّخاوي ١ / ١٢٤ .

(٢٥٤) انظـر الشـاطبية (حِـرْز الأمـاني ووجـه التهاني) للشاطبي ص ٧ .

(٢٥٥) انظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ ومصطلح الصفات من هذا المعجم .

(٢٥٦) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٥٧) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص١٣٩و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧٤٤.

(٢٥٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٥٩) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٧ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص٩٧ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١٦١ .

(٢٦٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٠ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٣٣ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٩ .

(٢٦١) انظر إرشاد المريد إلى مقصود القصيد ص ٤٦ ، ١١١ والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ١ / ٣٠٠ .

(٢٦٢) انظر الجَعْبَري ومنهجه-في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي١/٣٠٠ .

(٢٦٣) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ١ / ٣٠٠ .

(٢٦٤) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٠ وغيث النفع للصفاقُسي ص ٣٣ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٩ .

(٢٦٥) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٢٤٥ فقرة ١١١، ٣ / ١٢٥٥١ فقرة ١١١٧ و غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٢٠٥ .

(٢٦٦) انظر الإيضاح للأندرابي (٧٥ / أ) والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ٣٣٧ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ١٥٥ .

(٢٦٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٤١ ، ٤٨ .

(٢٦٨) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٠٥ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٧٢ .

(٢٦٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٣٥ .

(٢٧٠) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٥٤ .

(٢٧١) انظر الإيضاح للأندرابي (٥٧ / ب) وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٦٨ والإتقان في علوم القرآن للسيوطي ٣ / ٩٤١ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٢٦٥ ، ٢٧٨.

(٢٧٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٨ ولتحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١١١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ١٠٩ .

(٢٧٣) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١١٨ .

(٢٧٤) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٩٢ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٨٣ والقواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٥١ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٧٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٢١ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٥٨ .

(٢٧٥) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ .

(٢٧٦) انظر المقنع للداني ص ١٢ والمرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز ص ١٧١ والنَّشْر في القراءات العشر ١/١١، ٢/ ١٢٨.

(٢٧٧) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٧٨) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٧٠ .

(٢٧٩) انظر السبعة لابن مجاهد ص ٨ .

(٢٨٠) الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز دراسة أحمد اليزيدي ١ / ٢٦٣ .

(٢٨١) انظر تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي (قسم الدراسة) ص ٢٧ و القراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص ٢٠٥ .

(٢٨٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسخّراتي (٨ / ب) .

(٢٨٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٩ .

(٢٨٤) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥

(٢٨٥) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨.

(٢٨٦) انظر الإيضاح للأندرابي (٩٧ / ب) وبيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٥١ والتلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٢٩ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ١٨٣ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير مادة (زمزم)٢ / ٣١٣ .

(٢٨٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٥٠ وإتحاف فضلاء البشر للبنا ١ / ١٥٧ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٦ .

(٢٨٨) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٤٠ .

(٢٨٩) انظر غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ١٧٦ وشواذّ القراءات لأبي نصر الكرماني ص ٤٦ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص٥٦٦ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٤٠.

(٢٩٠) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٦٦٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٧٤ ، ٢٣٩ ، ٢٥٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤١ .

(٢٩١) انظر الإنباء في تجويد القرآن لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٣ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٧ .

(٢٩٢) انظر الإنباء في تجويد القرآن لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٣ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨٧.

(٢٩٣) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٢٩٤) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ١٨١ .

(٢٩٥) انظر مصطلح أهل الكوفة في هذا المعجم .

(٢٩٦) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠و غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٥ .

(٢٩٧) انظر معجم البلدان لياقوت ٣ / ٢٤٥ .

(٢٩٨) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٣٨٧ و التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ٢٢٣ ، ٢٨٧ والإقناع لابن الباذِش ١ / ٤١٧ ، ٥٢١ ، ٥٤٩ و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ٢ / ٧١٦ .

(٢٩٩) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرُزُوري١/ ٢٩٢ فقرة ٤٥.

(٣٠٠) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٠ والعنفقة: شعيرات بين الشفة السفلى والذقن، انظر القاموس المحيط ، مادة (عنفق) ص ١١٧٨ .

(٣٠١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٥٠ وإتحاف فضلاء البشر للبنا ١ / ١٥٧ .

(٣٠٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص١١٧ .

(٣٠٣) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٠٤) انظر التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٩٦ .

(٣٠٥) الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ١٧٧ ، وقد تفرّد باستعمال هذا المصطلح بهذا اللفظ، وتابعه الدكتور غانم قَدُّوري الحمد في الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ٤٠٣ .

(٣٠٦) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ وغاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١ / ٥ .

(٣٠٧) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ .

(٣٠٨) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٠٩) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ و طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥.

(٣١٠) تفرّد باستعماله ابن الجندي في البستان ص ٣ .

(٣١١) انظر بستان الهداة لابن الجندي ص ٣ وقد أخذ ذلك من قول الشاطبي في الحِرْز ص ٦ :
أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر* صريح وباقيهم أحاط به الولا .

(٣١٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٧ و التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ١٠٨ ، وقد اضطربت نسخ مصادر التجويد فيها بين(الصم) و (الصتم) ، وقد جنحت إلى أنها (الصتم) تبعا لما جاء في العين للخليل ، حيث وردت في باب الصاد والتاء والميم ٧ / ١٠٧.

(٣١٣) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣١٤) انظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٥٨ .

(٣١٥) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٨٤٢ ، ٨٥٧ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٧٧ ، ١٠١و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٢٣٦ .

(٣١٦) انظر مصطلح الصفات القوية من هذا المعجم .

(٣١٧) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١ / ١٣٧ الإقناع لابن الباذِش ١ / ١٧٠ والمفيد في شرح عمدة التجويد ص ٥٢ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٦٥و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٢٨ .

(٣١٨) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١ / ١٣٧ و الإقناع لابن الباذِش ١ / ١٧٠ و فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٤٣ والمفيد في شرح عمدة التجويد ص ٥٢ وجهد المقلّ لساجقليَ زاده ص ١٦٥ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٢٨ .

(٣١٩) انظر المفيد في شرح عمدة التجويد ص ٣٥ و الدراسات الصوتية عند علماء=

=التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص٢٣٠ ، ٣٠٢.

(٣٢٠) انظر المفيد في شرح عمدة التجويد ص ٥٢ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمدص٢٣٠، ٢٣٧ .

(٣٢١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٤ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٤ .

(٣٢٢) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٣٢٣) انظر السبعة لابن مجاهد ص ٨ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٣٢٤) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ .

(٣٢٥) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٣١٠ فقرة ١١٨٢

(٣٢٦) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ١٩٩ .

(٣٢٧) انظر بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٨ و اللسان لابن منظور ، مادة (طحر) ٤ / ٤٩٧ .

(٣٢٨) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ١٥٨ .

(٣٢٩) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص٨٧، ١١٢.

(٣٣٠) انظر الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص ٦٥ .

(٣٣١) انظر لإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص ٦٥ .

(٣٣٢) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٦٩ وقد تفرّد باستعماله.

(٣٣٣) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٥٥ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ١٨١ .

(٣٣٤) انظر المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز ص ٣٥ والنَّشْر في القراءات العشر ١/١١ .

(٣٣٥) التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص١٨٥ وقد تفرّد باستعماله .

(٣٣٦) انظر: (سورتا المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر) للشَّهْرزُوري ص ٤١ فقرة ١٥٦٥ .

(٣٣٧) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٨ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٥ ، ٣٤٢ .

(٣٣٨) الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٧٦ .

(٣٣٩) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ وطيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٤٠) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص ١١١ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٩٦ و فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٣٧.

(٣٤١) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيديص ٦٥ ، و الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٠٧ و فتح الوصيد للسَّخاوي ٢ / ٥٣٧.

(٣٤٢) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٤٨ .

(٣٤٣) شرح أصول الشاطبية للمسخّراتي (٤٥ / ب).

(٣٤٤) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٩ .

(٣٤٥) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٤٤٨ .

(٣٤٦) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص٢٨١ .

(٣٤٧) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحّان ص ٢٨١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبّاع ص ٣٥ .

(٣٤٨) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٣٠ .

(٣٤٩) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٣٥٠) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري (باب الفرش الفقرة ١٥٥٩) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٣١٩ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ٥٨.

(٣٥١) التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٧ .

(٣٥٢) انظر ميرز المعاني شرح حرز الأماني لمحمد بن عمر العمادي (٨٠ / أ) .

(٣٥٣) التمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٧ .

(٣٥٤) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٤٢ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٦٧ .

(٣٥٥) سورة طه ، الآية ١٠١ .

(٣٥٦) انظر التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص٨٠ و جهد المقلّ لساجقلي زاده ص٣١٠ و الموجز في تراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم د. محمود الطناحي ص١٥ .

(٣٥٧) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبّاع ص٥ .

(٣٥٨) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٤٩ .

(٣٥٩) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٤٩ .

(٣٦٠) انظر التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص ١٢١ .

(٣٦١) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

(٣٦٢) سورة الأحقاف ، الآية ٣٢ .

(٣٦٣) سورة عبس ، الآية ٢٢ .

(٣٦٤) انظر البرهان في علوم القرآن للزركشي ١ / ١٨ و منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص ٤٩ ولطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١/ ١٧٢ والقراءات القرآنية لعبد الحليم قابة ص ٢٤ .

(٣٦٥) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص١٠١ والقول الجاذ لمن قرأ بالشاذ للنويري ص٥٧.

(٣٦٦) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا١ / ٦٤ .

(٣٦٧) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص ١٠١.

(٣٦٨) التذكرة في القراءات الثمان لابن غَلْبُون ١/ ٣ ومنجد المقرئين ومرشد الطالبين ص١٠١.

(٣٦٩) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٧ / أ)

(٣٧٠) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ص ٢١ .

(٣٧١) تمت دراسة موضوع الشذوذ والتواتر في القراءات في بحثي الذي نشرته في مجلة جامعة أم القرى العدد (٢٤) بعنوان المنهاج في الحكم على القرءات .

(٣٧٢) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص٩٩ ، ١٠١ .

(٣٧٣) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر ص ٦ والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ١٢١ .

(٣٧٤) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر ص ٦ والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات لإبراهيم الدَّوْسَري ص ١٢١ .

(٣٧٥) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص٥ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٩ والقول الجاذّ لمن قرأ بالشاذّ للنويري ص٥٧.

(٣٧٦) انظر منجد المقرئين ومرشـــد الطالبين ص٩١ والإتقان في علوم القرآن للســيوطي ١ / ٢٥٦ .

(٣٧٧) تمت دراسة موضوع الشذوذ والتواتر في القراءات في بحثي الذي نشرته في مجلة جامعة أم القرى العدد(٢٤) بعنوان المنهاج في الحكم على القرءات .

(٣٧٨) انظر قراءات النبي ﷺ لأبي عمر الدوري ص٥ وما بعدها.

(٣٧٩) انظر الإيضاح للأندرابي (٧٧/ ب) والتحرير والتنوير لابن عاشور ١ / ٤٥ .

(٣٨٠) انظـر النَّشْـر في القـراءات العشـر لابـن الجَزَري ٢ / ١٩٩ .

(٣٨١) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٥٩ .

(٣٨٢) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٥٩ .

(٣٨٣) انظر جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨ ، ٤٦٨ وغاية النهاية في طبقات القراء لابن ١ /١٤٠ ، ٢٦٢ ، ٥٨٧.

(٣٨٤) انظر التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطّار ص ١٨٠ .

(٣٨٥) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٤٩، ٦٢ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٤١ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٥.
ولابن العربي (ت ٥٤٣ هـ) في معنى قول الإمام مالك: "السُّنَّة قراءة نافع" توجيه حسن أشار إليه في أحكام القرآن ٤ / ١٩٤١، وهو أنه أراد السنة في التوسيع على الناس في القراءة، وذلك بما راوه من وجوه متعددة من الهمز وتركه والمد والقصر وغيره ، من غير ارتباط إلى شيء مخصوص، وفي الإبانة لمكي بن أبي طالب ص ٦١: "وقد روي أنه عنه أنه كان يُقرئ الناس بكل ما قرأ به ، حتى يقال له: نريد أن نقرأ عليك باختيارك مما رويت".

(٣٨٦) انظر الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشّيرازي ١ / ١٠٠ .

(٣٨٧) انظر الغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٤٥٦ والتجريد لبغية المريد لابن الفحّام ص ١٨٣ .

(٣٨٨) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١١٣ .

(٣٨٩) انظر السبعة ص ١٣٠ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٠٤، ١٠٨ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ١٤٧ .

(٣٩٠) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١١٣ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ١ / ١٤٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبّاع ص ١٨.

(٣٩١) انظـر النَّشْـر في القـراءات العشـر لابـن الجَزَري ١ /٢٣٩.

(٣٩٢) انظـر النَّشْـر في القـراءات الغشـر لابـن الجَزَري ١ /٢٣٩ ، ٢٦٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَبّاع ص ٤١ .

(٣٩٣) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٣ / ١٠٦٠ الفقرة ٩١٤ وفرش سورة يونس من الكتاب نفسه الفقرة ٤١٨٧.

(٣٩٤) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٧ .

(٣٩٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٤ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٧٦ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ٩٦ .

(٣٩٦) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٥٨ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ١٧ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٤٣ ، ٢ / ٦٤٠ .

(٣٩٧) الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٣١.

(٣٩٨) انظر الوقف والابتداء لابن سَعْدان ص ٧٩ والسبعة لابن مجاهد ص ١٠٦ ، ١٠٧، ٣٥٢ ٤٢٠ والتجريد لبغية المريد لابن الفحام ص ٢٤٧ والإقناع لابن الباذِش ١ / ٥١٣ .

(٣٩٩) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٧٩١ .

(٤٠٠) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ ومصطلح أهل الكوفة في هذا المعجم .

(٤٠١) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٤٠٢) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٢٢ / أ) وغنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ٧٥ و هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠١ .

(٤٠٣) سورة الروم ، الآية ٢٢ .

(٤٠٤) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠٩.

(٤٠٥) سورة عبس ، الآية ٢٤ وسورة الطارق ، الآية ٥ .

(٤٠٦) انظر هداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠٩.

(٤٠٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٦ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢١٣ .

(٤٠٨) سورة سبأ ، الآية ١٢ .

(٤٠٩) سورة يوسف ، الآية ١٠ .

(٤١٠) سورة الصافات ، الآية ١٨ .

(٤١١) سورة سبأ ، الآية ٣٠ .

(٤١٢) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ٧٥ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٢٠٦.

(٤١٣) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ١٤٠ .

(٤١٤) الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٥٧ وانظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٠٨ .

(٤١٥) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص ٢٧و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢١١ .

(٤١٦) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٥٧ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ١٠٨ .

(٤١٧) انظرالتنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي للسعيدي ص٢٨ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٣٠ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١/ ٢١١ .

(٤١٨) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٢٤ / أ) و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الهمداني ص ٢٣٧ والموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١/ ١٥٩ .

(٤١٩) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٩ / ب) والدقائق المحكمة في شرح المقدمة ص ٦٣ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ .

(٤٢٠) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٦٧ و بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص ٣٧ .

(٤٢١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٩ .

(٤٢٢) انظر شرح أصول الشاطبية للمسحَّراتي (٢٦ / ب) والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٩ .

(٤٢٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٦ و مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٩ .

(٤٢٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص٣٥٢ ، ٤٣٠ .

(٤٢٥) انظر القراءات الثماني للعُمَاني ص ٩٩ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٥٤٧ فقرة ١٥٠٠ ، ٤ / ١٥٥٦ فقرة ١٥١٢ .

(٤٢٦) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٨ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ١٠٩ .

(٤٢٧) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

(٤٢٨) سورة الذاريات ، الآية ٢١ .

(٤٢٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٨٦ . انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) .

(٤٣٠) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٧٧ .

(٤٣١) سورة التوبة ، الآية ٧١ .

(٤٣٢) انظر الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٨٩ والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ص ٤٨ و شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٩٥ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ٦٠ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ١٣٩ .

(٤٣٣) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٥١.

(٤٣٤) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٥ .

(٤٣٥) التجريد لبغية المريد لابن الفحَّام ص١٤٢

(٤٣٦) انظر طيبة النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ص ٥ .

(٤٣٧) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٣٢٥ و جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٣٤ وفتح الوصيد للسَّخاوي١ / ٣٢٧، ٣٣٦ ومرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٢٧٦ والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ص ١٠٦ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٦٥

(٤٣٨) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١١٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٨ .

(٤٣٩) شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٤٧ .

(٤٤٠) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / ب).

(٤٤١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٣ .

(٤٤٢) المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٤٥٦.

(٤٤٣) شواذّ القراءات لأبي نصر الكرماني ص ٤٧ .

(٤٤٤) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١٠٣ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٣٣٦ .

(٤٤٥) سورة البقرة ، الآية ٢ ، وانظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٤٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٣.

(٤٤٦) سورة البقرة ، الآية ٢٥٥ ، وسورة آل عمران ، الآية ٢ .

(٤٤٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٤٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٣ .

(٤٤٨) انظر انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) و الإيضاح للأندرابي (١٣٠ / أ) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ والتمهيد في علم التجويد لابن الجَزَري ص ٦٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(٤٤٩) انظر القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(٤٥٠) سورة الماعون ، الآية ٢ .

(٤٥١) سورة البقرة ، الآية ٢٥ وغيرها .

(٤٥٢) انظر التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي ص ٣٧ وشرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٢٨ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ .

(٤٥٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٥٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٣ .

(٤٥٤) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧/أ) و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ .

(٤٥٥) انظرنهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٤ .

(٤٥٦) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) و نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٧ .

(٤٥٧) انظرنهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٩٠ الإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص ٢٦ .

(٤٥٨) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٦ .

(٤٥٩) جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٣٤ .

(٤٦٠) انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص٢١ .

(٤٦١) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٣٥ .

(٤٦٢) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص٢٤ .

(٤٦٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٤ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٨ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص٢٤ .

(٤٦٤) انظر الإيضاح للأندرابي(١٣٠ / أ) والتمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص٣٠٦ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٧ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ .

(٤٦٥) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٣ وجمال القراء للسَّخاوى ٢ / ٥٢٣ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص٢٤ .

(٤٦٦) انظر مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٢٧٦ و القواعد والإشارات في أصول القراءات للحَمَوي ص ٤٢ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص ٢٢ .

(٤٦٧) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٩٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص ٢٦ .

(٤٦٨) سورة النساء ، الآية ١١٥ .

(٤٦٩) سورة الفجر ، الآية ٦، وسورة الفيل ، الآية ١ .

(٤٧٠) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١٠٣ .

(٤٧١) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ .

(٤٧٢) سورة الأنعام ، الآيتان ١٤٣ ، ١٤٤ .

(٤٧٣) سورة يونس ، الآيتان ٥١ ، ٩١ .

(٤٧٤) سورة يونس، الآية ٥٩ وسورة النمل ٥٩

(٤٧٥) سورة يونس ، الآية ٨١ .

(٤٧٦) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٥٥ وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص١٣٤ ، ٥٠٩ .

(٤٧٧) المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٢٢ .

(٤٧٨) سورة عبس ، الآية ٣٣ .

(٤٧٩) سورة يونس ، الآيتان ٥١ ، ٩١ .

(٤٨٠) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٤ ونهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص٥٢ ، ٢٦ .

(٤٨١) انظرنهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضبَّاع ص ٢٥ .

(٤٨٢) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٣٧ / أ) والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٢ ، ٢٧.

(٤٨٣) سورة البقرة، الآية ٢٦٤، وسورة النساء، الآية ٣٨ .

(٤٨٤) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٧ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٧.

(٤٨٥) انظر الإيضاح للأندرابي (١٣٠ / ب) وانظر مصطلحي (مدّ الفرق) و (مدّ الحجز) في هذا المعجم .

(٤٨٦) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٣٤ .

(٤٨٧) الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٦٣ .

(٤٨٨) سورة البقرة ، الآية ٤ .

(٤٨٩) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣١٩ .

(٤٩٠) انظر نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٩ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٥ .

(٤٩١) انظر غنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١٠٣ .

(٤٩٢) انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٩ .

(٤٩٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٥ ومخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٩٤ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ١٨ .

(٤٩٤) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٤ / ١٤٤١ فقرة ١٣٤٢، ٤/ ١٤٥٣ فقرة ١٣٥٢) وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٢٣ و نهاية القول المفيد لمحمد مكي نصر ص ١٨٦ ، وللشيخ يوسف أفندي زادة رسالة مفصلة في ذلك بعنوان مدات القرآن ، وقد تم ذِكْرُ ألقاب المد وأنواعه مفصّلة في مواضعها من هذا المعجم .

(٤٩٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٦ .

(٤٩٦) سورة البقرة الآية ٢ .

(٤٩٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٧.

(٤٩٨) انظر شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ ومصطلح (الصفات) من هذا المعجم

(٤٩٩) انظر المقنع للداني ص١٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٧ .

(٥٠٠) انظر المصاحف لابن أبي داود ١ / ٢٤٥ و الإيضاح للأندرابي (٢٠ / ب) والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٧ وشرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ والمنح الفكرية على متن الجزرية للملا علي ص ٢٤٨.

(٥٠١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٥ .

(٥٠٢) الموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٩٧ .

(٥٠٣) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١١٠ .

(٥٠٤) انظر الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات للبقاعي ص ٢١، ٢٤ .

(٥٠٥) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٣ / ب) و علل الوقوف للسَّجاوندي ١ / ١٠٤ .

(٥٠٦) انظر منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجَزَري ص ٤٩ .

(٥٠٧) انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن ٢ / ٤٠٢و شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ٣٩ ، ٥٧ و القراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص٢١ ، ١٦٢ .

(٥٠٨) شرح المقدمة الجَزَرية لطاش كبرى زاده ص ٢٤٥ .

(٥٠٩) انظر الوقف والابتداء لابن سَعْدان ص ١١١ والسبعة لابن مُجاهِد ص ١١١ .

(٥١٠) انظر التلخيص في القراءات الثمان لأبي مَعْشَر الطبري ص ١٣٠ والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ١ / ٢٩٢ فقرة ٤٥ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ .

(٥١١) التمهيد في معرفة التجويد لأبي العلاء الحسن الهمذاني العطَّار ص ٢٨٢ .

(٥١٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٨ والموضح في التجويد لعبد الوهاب القرطبي ص ٩٤.

(٥١٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٣٧

(٥١٤) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٣٣ ، ٣٥٥ .

(٥١٥) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ١٣٣ ، ٣٥٥ .

(٥١٦) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٧٣ .

(٥١٧) سورة الفاتحة ، الآية ٧ .

(٥١٨) انظر المبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٨٩و الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (١٥٤ / ب) والمصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرزُوري ٤ / ١٤٢٧ فقرة١٣٧٢ و (سورتا الفاتحة والبقرة من المصباح) ص ٥٦ فقرة١٥٧٣ ، ص ٢٠٠ فقرة١٨٢٨ .

(٥١٩) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٤٧ و الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قَدُّوري الحمد ص ٣٢٤ .

(٥٢٠) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ٢٤٧ .

(٥٢١) انظر التذكرة في القراءات الثمان لابن غَلْبُون ١ / ١٠ وبستان الهداة لابن الجندي ص ٣ .

(٥٢٢) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٩ .

(٥٢٣) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٣٩٩ .

(٥٢٤) شرح أصول الشاطبية للمسحّراتي (١٣ / ب) .

(٥٢٥) انظر الجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي ٢ / ١٨٥ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٦٧ .

(٥٢٦) انظرالرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٤٠ .

(٥٢٧) مخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٩٦ .

(٥٢٨) انظر الشاطبية (حِرْز الأماني ووجه التهاني) للشاطبي ص ٧ .

(٥٢٩) إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٤٢ .

(٥٣٠) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٥٠٥ ، ٥١٢ .

(٥٣١) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ١ / ١٠١ .

(٥٣٢) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٨٢ .

(٥٣٣) انظر شرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتُوري القيسي ٢ / ٦٨٩ .

(٥٣٤) سورة القارعة الآية ١٠.

(٥٣٥) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٩٤ و المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري ٣ / ١٠٨٦ فقرة ٩٣٤، ١٣٠٥ ، ١٤٠١٤.

(٥٣٦) سورة النبأ ، الآية ١ .

(٥٣٧) انظر الإقناع لابن الباذِش ١ / ٤٩٤ ، و إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٢٨١ .

(٥٣٨) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ١٠٣ والنشر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٠٤ .

(٥٣٩) سورة الدخان ، الآية ٤٧ .

(٥٤٠) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٩٥ .

(٥٤١) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٧٥٤ .

(٥٤٢) الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١/ ١٧٥ .

(٥٤٣) انظر شرح قصيدة أبي مُزاحِم الخاقاني التي قالها في القُرَّاء وحُسْن الأداء للداني ص ١٠٠ و الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم الشِّيرازي ١ / ١٥٩ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثيرمادة (هذذ) ٥/ ٢٥٥ ومادة (هذرم) ٥ / ٢٥٦ .

(٥٤٤) إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١١٥ .

(٥٤٥) انظر غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذاني ١/ ١٩٥ ، ٢٢٠ و إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١٢٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٧٤ .

(٥٤٦) إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١١٥ .

(٥٤٧) انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص١٤٧والجَعْبَري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز تحقيق أحمد اليزيدي٢ / ٤٥٠ .

(٥٤٨) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢٩٠، ٦٤٦، ٥٨٩ والغاية في القراءات العشر لابن مِهْران ص١٥٩ والمبسوط في القراءات العشر لابن مِهْران ص ٣٧٦ والحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي ٦ / ٣١١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٣٦٨ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص٢٩ .

(٥٤٩) انظر إبراز المعاني من حِرْز المعاني لأبي شامة ص ١٤٠ وشرح أصول الشاطبية للمسخّراتي (٣١ / أ) .

(٥٥٠) سورة البقرة ، الآية ١٣ .

(٥٥١) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

(٥٥٢) مخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص٩٣ .

(٥٥٣) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص١١٦ .

(٥٥٤) بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء لابن البناء ص٥١ .

(٥٥٥) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ١٢٦، ١٤٢

(٥٥٦) يندر أن يخلو استعمال هذا المصطلح ومرادفه من كتب القراءات .

(٥٥٧) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٠ .

(٥٥٨) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٢٠٠ .

(٥٥٩) انظر الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات للبقاعي ص ٢١ .

(٥٦٠) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ /٢٤٠ .

(٥٦١) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ١٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٧٣ ، ٦٦١ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ /٢٣٩ .

(٥٦٢) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٥٥١ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤٨ .

(٥٦٣) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٥ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤٧ .

(٥٦٤) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٦ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٤٧ .

(٥٦٥) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٨١ / ب) و الإيضاح للأندرابي (١٤١ / ب) والمقاطع والمبادئ الكبير للهمداني : الكتاب الخامس ، الباب الرابع (نسخة غير مرقمة) وجمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٦٧ ، ٥٧١ .

(٥٦٦) سورة الفتح ، الآية ٩ .

(٥٦٧) القطع والائتناف للنحاس ٢ / ٦٧٠ .

(٥٦٨) اللف والنَّشْر "عبارة عن ذكر الشيئين على جهة الاجتماع مطلقين عن التقييد ثم يوفّى بما يليق بكل واحد منهما اتكالا على أن السامع لوضوح الحال يردّ إلى كل واحد منهما ما يليق به ، وهو في الحقيقة جمع ثم تفريق " . الطراز ليحيى العلوي ٢ / ٤٠٤ .

(٥٦٩) سورة غافر الآية ٢٨ .

(٥٧٠) انظر الإيضاح للأندرابي (١٤١ / أ) والهادي في معرفة المقاطع والمبادئ للهمداني ٢ / ٨٩٧ .

(٥٧١) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٢٥٣ .

(٥٧٢) انظر القطع والائتناف للنحاس ١ / ٩٤ والكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٧ / ب) ونظام الأداء في الوقف والابتداء لأبي الأصبغ ابن الطَّحَّان ص ٣٠ و جمال القراء للسَّخاوي ٢ / ٥٦٣ والنَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٥ .

(٥٧٣) انظر الوقف والابتداء لابن سعدان ، تحقيق: أبو البشر محمد خليل الرزق ص ٤١ .

(٥٧٤) انظر الإيضاح للأندرابي (١٤١ / ب) ،

(٥٧٥) الإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٢٩ .

(٥٧٦) جمال القراء للسَّخاوي ٢/ ٥٦٣ .

(٥٧٧) انظرالمكتفى في الوقف والابتداء للداني ص١٤٥ .

(٥٧٨) النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٦ .

(٥٧٩) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٨ / أ)

(٥٨٠) انظر الإيضاح للأندرابي (٢٠ / ب، ١٣٦ / أ) والمقصد لتلخيص ما في المرشد لزكريا النصاري ص ٦ .

(٥٨١) انظر منار الهدى للاشموني ص ٨ وغنية الطالبين ومنية الراغبين (مقدمة البقري) للبقري ص ١١٠ وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري للمرصفي ص ٣٧٨ .

(٥٨٢) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي (٣٧ / ب) والمقاطع والمبادئ الكبير للهمداني : الكتاب الخامس ، الباب الرابع (نسخة غير مرقمة) و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ /٢٥٣ .

(٥٨٣) انظر البرهان في علوم القرآن للزركشي ١ / ٣٥٢ .

(٥٨٤) سورة البقرة ، الآية ٢٦ .

(٥٨٥) انظر جمال القراء للسخاوي ٢ / ٤٦٤ و لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٢٥٠ ، ٢٥٥و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضبّاع ص ٥٣ .

(٥٨٦) المكتفى في الوقف والابتداء للداني ص١٤٤ .

(٥٨٧) سورة البقر، الآية ١٢٧ .

(٥٨٨) انظر نظام الأداء في الوقف والابتداء لأبي الأصبغ ابن الطّحّان ص ٣٨ والنّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٢٨ .

(٥٨٩) انظر علل الوقوف للسّجاوندي ١ / ١٢٨ وجمال القراء للسّخاوي ٢ / ٥٦٣ .

(٥٩٠) انظر الإيضاح للأندرابي (٢٠ / ب ، ١٣٦ / أ) والمقصد لتلخيص ما في المرشد لزكريا النصاري ص ٦ .

(٥٩١) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ١ / ٢٥٠ وقد تفرّد باستعماله .

(٥٩٢) سورة لقمان ، الآية ١٣ .

(٥٩٣) انظر النّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري١/٢٣١ ومنار الهدى للأشموني ص ١٩ .

(٥٩٤) انظر علل الوقوف للسّجاوندي ١ / ١٣١ والنّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٦ .

(٥٩٥) انظر علل الوقوف للسّجاوندي ١ / ١٣٠ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضبّاع ص ٥٣.

(٥٩٦) انظر علل الوقوف للسّجاوندي ١١٦/١.

(٥٩٦) انظر علل الوقوف للسّجاوندي ١ / ١٠٨ و النّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣٣ و الإضاءة في بيان أصول القراءة للضبّاع ص ٥٣ .

(٥٩٨)ص ٤٨ .

(٥٩٩) انظر النّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٢٣١ .

(٦٠٠) انظر تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي (قسم الدراسة) ص ٢٧ .

(٦٠١) انظر تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي (قسم الدراسة) ص ٢٧ ، ١٣٢ و القراء والقراءات بالمغرب لسعيد إعراب ص١٧٦ .

(٦٠٢) انظر النّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ١ / ٤٠ .

(٦٠٣) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٤٤٦ ، ٦٨٩ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنتوري القيسي ١ / ٤٤٩.

(٦٠٤) انظر السبعة لابن مُجاهِد ص ٥٤٠.

(٦٠٥) سورة يوسف ، الآية ١٣ .

(٦٠٦) انظر المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر للشَّهْرَزُوري فرش الحروف آخر سورة البقرة الفقرة ١٨٠٤وآخر سورة يونس الفقرة ٤٢٣٧ وإبراز المعاني من حِرْز الأماني ص ٢٨٢ الفقرة ٤٢٣٧ وبستان الهداة لابن=

=الجندي ص ٣١٠ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ٢ /٧٣٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٦٧ .

(٦٠٧) سورة البقرة ، الآية ١٨٦ .

(٦٠٨) انظر فتح الوصيد للسَّخاوي ١ / ٦٠٧ وشرح الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للمِنْتُوري القيسي ٢ / ٧٣٠ والإضاءة في بيان أصول القراءة للضَّبَّاع ص ٦٧ .

(٦٠٩) انظر النَّشْر في القراءات العشر لابن الجَزَري ٢ / ٥٢ .

(٦١٠) سورة الشمس ، الآية ٣ .

تمت

مصادر الكتاب

مصادر الكتاب

١. الإبانة عن معاني القراءات، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محيي الدين رمضان، دمشق، دار المأمون للتراث، ١٣٩٩ هـ.

٢. إبراز المعاني من حِرز الأماني، عبد الرحمن بن إسماعيل أبو شامة المقدسي، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي ١٤٠٢ هـ.

٣. إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، أحمد بن محمد البنا الدمياطي، تحقيق د. شعبان محمد إسماعيل، بيروت (دار عالم الكتب)، القاهرة (الكليات الأزهرية)، ١٤٠٧هـ.

٤. أحكام القرآن، محمد بن عبد الله المعروف بـ (ابن العربي)، تحقيق علي محمد البجاوي، بيروت، دار المعرفة.

٥. إرشاد المريد إلى مقصود القصيد، علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح.

٦. أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، أحمد محمود عبد السميع الحفيان، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٢ هـ.

٧. الإضاءة في بيان أصول القراءة، علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مكتبة عبد الحميد أحمد حنفي.

٨. إعراب القراءات السبع وعللها، الحسين بن أحمد خالويه، تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤١٣ هـ.

٩. الإقناع في القراءات السبع، أحمد بن علي بن الباذِش، تحقيق د. عبد المجيد قطامِش، مكة المكرمة، مركز البحث العلمي، ١٤٠٣هـ.

١٠. الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات، إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٢٠ هـ.

١١. الإنباء في تجويد القرآن، عبد العزيز بن علي بن محمد أبو الأصبغ ابن الطَّحّان، د. أحمد بن محمد القضاة، عمّان، جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ١٤٢١ هـ.

١٢. الانفرادات عند علماء القراءات، أمين محمد الشنقيطي، المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، رسالة دكتوراة، ١٤٢٠ هـ.
١٣. الإيضاح في القراءات، أحمد بن أبي عمر الأَندَرابي، مخطوط مصور في جامعة الإمام في الرياض رقم ٨٧٦ / ف.
١٤. البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، بيروت، دار الكتب العربي، ١٤٠١ هـ.
١٥. البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة، عمر بن زين الدين قاسم النَّشَّار، تحقيق علي محمد معوّض وزملائه، بيروت، عالم الكتب، ١٤٢١ هـ.
١٦. البرهان في علوم القرآن، محمد بن عبد الله الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.
١٧. بستان الهداة، في اختلاف الأئمة والرواة، أبو بكر بن الجندي بن آيدُغْدي، تحقيق حسين العواجي، المدينة المنورة، رسالة ماجستير في الجامعة الإسلامية، ١٤١٦هـ.
١٨. بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء، الحسن بن أحمد البناء، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢١ هـ.
١٩. تاج العروس، محمد مرتضى الزبيدي، بيروت، دار صادر، ١٣٨٦هـ.
٢٠. تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة، عبدالرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، المدينة المنورة، مطابع الرشيد، ١٤١٣ هـ.
٢١. تأويل مشكل القرآن، عبدالله بن مسلم بن قتيبة، المدينة المنورة، المكتبة العلمية، تحقيق السيد أحمد صقر، الطبعة الثالثة، ١٤٠١ هـ.
٢٢. التجريد لبغية المريد في القراءات السبع، عبدُ الرحمن بن عتيق المعروف بابن الفحَّام، تحقيق د. ضاري بن إبراهيم الدُّوري، عمَّان،دار عمار، ١٤٢٢ هـ.
٢٣. التحديد في الإتقان والتجويد،عثمان بن سعيد الداني، تحقيق د.غانم قَدُّوري الحمد، بغداد،دار الأنبار، ١٤٠٧ هـ.
٢٤. التحرير و التنوير، محمد الطاهر بن عاشور،١٩٨٤م، تونس،الدار التونسية.
٢٥. التذكرة في القراءات الثمان، طاهر بن عبد المنعم ابن غلبون، تحقيق أيمن رشدي سويد، جدة، الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ١٤١٢هـ.

٢٦. ترتيب العلوم، محمد بن أبي بكر المرعشي الشهير بساجقلي زاده،، تحقيق محمد بن إسماعيل السيد، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٨ هـ.
٢٧. تقييد وقف القرآن الكريم، محمد بن أبي جمعة الهبطي، تحقيق د. الحسن بن أحمد وكّاك، ١٤١١ هـ.
٢٨. التلخيص في القراءات الثمان، أبو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري، تحقيق محمد حسن عقيل، جدة، الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ١٤١٢هـ.
٢٩. التمهيد في علم التجويد، محمد بن محمد بن الجَزَري، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧ هـ.
٣٠. التمهيد في معرفة التجويد، الحسن بن أحمد الهمذاني، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢٠ هـ.
٣١. التنبيه على اللحن الجلي والخفي (ضمن رسالتين في التجويد للمؤلف ـ الرسالة الأولى)، علي بن جعفر السعيدي، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢١ هـ.
٣٢. الجعبري ومنهجه في كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجة التهاني مع تحقيق نموذج من الكنز، دراسة وتحقيق أحمد اليزيدي، المغرب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤١٩ هـ.
٣٣. جمال القراء و كمال الإقراء، علي بن محمد السخاوي، تحقيق د. علي البواب، مكة المكرمة، مكتبة التراث، ١٤٠٨ هـ.
٣٤. جهد المقل، محمد بن أبي بكر المرعشي (ساجقلي زادة)، تحقيق د.سالم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢٢ هـ.
٣٥. الحجة للقراء السبعة،أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي، تحقيق بدر الدين قهوجي و بشير جويجاتي، دمشق، دار المأمون.
٣٦. حرز الأماني ووجه التهاني (الشاطبية)، أبو القاسم بن فيرُّة الشاطبي، تصحيح علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي ٣٥٥هـ.
٣٧. الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، د. غانم قَدُّوري الحمد، بغداد، مطبعة الخلود، ١٤٠٦ هـ.

٣٨. الدقائق المحكمة في شرح المقدمة، زكريا بن محمد الأنصاري، مراجعة محيي الدين الكردي، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ، دمشق، مكتبة الغزالي.
٣٩. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. أحمد حسن فرحات، عمّان، دار عمار، الطبعة الثانية، ١٤٠٤ هـ .
٤٠. السبعة في القراءات، أحمد بن موسى بن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، القاهرة، دار المعارف.
٤١. سورتا الفاتحة و البقرة من المصباح الزاهر، تحقيق إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. العدد ٣٢، ١٤١٢ هـ.
٤٢. شرح أصول الشاطبية، صدقة بن سلامة المسحَّراتي، مخطوط، نسخة فريدة في المكتبة الأزهرية، رقم (١٤٠١) مجاميع (٣٢٨٦٤).
٤٣. شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، محمد بن عبد الملك المِنتُوري، تحقيق الصّدّيقي سيدي فوزي، الدار البيضاء، ١٤٢١ هـ.
٤٤. شرح المقدمة الجَزَرية، عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بـ(طاش كبرى زادة)، تحقيق د.محمد سيدي الأمين، المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤٢١ هـ.
٤٥. شرح قصيدة أبي مزاحم الخاقاني التي قالها في حسن الأداء (شرح القصيدة الخاقانية)، عثمان بن سعيد الداني، تحقيق غازي بن بنيدر الحربي، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، ١٤١٨ هـ.
٤٦. شواذ القراءات، محمد بن أبي نصر الكرماني، تحقيق د. شمران العجلي، بيروت، مؤسسة البلاغ، ١٤٢٢ هـ.
٤٧. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، بيروت، ١٤٠٠ هـ.
٤٨. طيبة النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن محمد بن الجَزَري، عناية علي بن محمد الضَّبَّاع، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٣٦٩ هـ.
٤٩. علل الوقوف، محمد بن طَيْفُور السَّجاوندي، تحقيق د. محمد بن عبد الله العيدي، الرياض، دار الرشد، ١٤١٥ هـ.

٥٠. العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي،، تحقيق د.مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، بيروت، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٤٠٨ هـ.
٥١. غاية الاختصار، أبو العلاء الحسن بن أحمد الهمذاني، تحقيق أشرف طلعت، جدة، الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ١٤١٤هـ.
٥٢. غاية النهاية في طبقات القراء، محمد بن محمد بن الجَزَري، بيروت، دار الكتب، الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ.
٥٣. الغاية في القراءات العشر، أحمد بن الحسين بن مِهْران الأصبهاني، تحقيق، محمد غياث الجنباز، الرياض، دار الشّواف، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ.
٥٤. غنية الطالبين و منية الراغبين (المعروفة بالمقدمة البقرية في علم التجويد)، محمد بن قاسم البقري، تحقيق محمد معاذ مصطفى الخن، بيروت، دار الإعلام، ١٤٢٣ هـ.
٥٥. غيث النفع في القراءات السبع، علي النوري الصفاقسي، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي الطبعة الثالثة، ١٣٧٣هـ.
٥٦. فتح الباري بشرح صحيح البخاري، أحمد بن علي ابن حَجَر، تحقيق عبد الرؤوف وزميليه، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٣٩٨هـ.
٥٧. فتح الوصيد في شرح القصيد، علي بن محمد السَّخاوي، تحقيق أحمد عدنان الزعبي، الكويت، دار البيان، ١٤٢٣ هـ.
٥٨. فضائل القرآن، إسماعيل بن كثير الدمشقي، بيروت، دار المعرفة، ١٤٠٦ هـ.
٥٩. فضائل القرآن ومعالمه وآدابه، القاسم بن سلاّم أبو عُبيد البغدادي، تحقيق أحمد الخياطي، المغرب، مطبعة فضالة، ١٤١٥ هـ .
٦٠. الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة، الحسين بن علي الرَجراجي، تحقيق إدريس عزوزي، المغرب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤٠٩ هـ.
٦١. القاموس المحيط، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، بيروت، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
٦٢. القراء والقراءات بالمغرب، سعيد إعراب، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠١ هـ.

٦٣. القراءات الثماني للقرآن الكريم، الحسن بن علي العُماني، تحقيق إبراهيم عطوة عوض وأحمد حسين صقر، سلطنة عُمان، دار أخبار اليوم، ١٤١٥ هـ.

٦٤. القراءات القرآنية تاريخها. ثبوتها. حجيتها. وأحكامها، عبد الحليم بن محمد الهادي قابة، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤١٩ هـ.

٦٥. قراءات النبي ﷺ، حفص بن عمر الدُّوري، تحقيق د. حكمت بشير ياسين، المدينة المنورة، مكتبة الدار، ١٤٠٨ هـ.

٦٦. القراءات في نظر المستشرقين والملحدين، عبدالفتاح بن عبد الغني القاضي، المدينة المنورة، مكتبة الدار.

٦٧. القطع و الائتناف، أحمد بن محمد النحاس، تحقيق د. أحمد خطاب العمر، بغداد ١٣٩٨ هـ، مطبعة العاني (وزارة الأوقاف بالعراق - إحياء التراث الإسلامي).

٦٨. القواعد والإشارات في أصول القراءات، أحمد بن عمر الحموي، تحقيق د. عبد الكريم بن محمد الحسن بكار، دمشق، دار القلم، ١٤٠٦ هـ.

٦٩. الكامل في القراءات الخمسين،أبو القاسم يوسف بن جبارة الهذلي، مخطوط، نسخة رواق المغاربة في الأزهر، رقم ٣٦٩.

٧٠. كتاب في تجويد القراءة ومخارج الحروف، إبراهيم بن وثيق الأشبيلي، تحقيق د. أبو السعود أحمد الفخراني، القاهرة، مطبعة الأمانة، ١٤١١ هـ.

٧١. الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د.محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ.

٧٢. كنز المعاني شرح حرز الأماني (شرح شعلة على الشاطبية)، محمد بن أحمد بن الحسن الموصلي، عناية علي بن محمد الضَّبَّاع وآخرون، القاهرة، الاتحاد العام لجماعة القراء، ١٣٧٤ هـ.

٧٣. الكنز في القراءات العشر، عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي، تحقيق هناء الحمصي، بيروت، دار الكتب العلمية.

٧٤. لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور، بيروت، دار صادر.

٧٥. لطائف الإشارات لفنون القراءات، أحمد بن محمد القسطلاني، تحقيق عامر السيد عثمان، د. عبد الصبور شاهين، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية١٣٩٢هـ.
٧٦. مبرز المعاني شرح حرز الأماني، محمد بن عمر العمادي، مكة المكرمة، نسخة ميكروفيلمية في مكتبة الحرم المكي، رقم الفلم (٤٨٤٣)، رقم المخطوط (٤٢).
٧٧. المبسوط في القراءات العشر، أحمد بن الحسين بن مِهْران الصبهاني، تحقيق سبيع حمزة، دمشق، مجمع اللغة العربية.
٧٨. مخارج الحروف وصفتها، عبد العزيز بن علي (ابن الطّحّان)، تحقيق د.محمد يعقوب تركستاني، بيروت، براج وخطيب.
٧٩. مرشد القارئ إلى تحقيق المقارئ، عبد العزيز بن علي (ابن الطّحّان)، تحقيق د.حاتم صالح الضامن، عُمان، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد (٤٨)، ١٤١٥ هـ.
٨٠. المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي، تحقيق د. طيار آلتي قولاج، بيروت، دار صادر، ١٣٩٥ هـ.
٨١. المصاحف، ابن أبي داود السِّجِسْتاني، تحقيق د. محبّ الدين عبد السبحان واعظ، بيروت، دار البشائر الإسلامية، الطبعة الثانية ١٤٢٣هـ.
٨٢. المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، المبارك بن الحسن الشَّهْرزُري، تحقيق إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رسالة دكتوراة، ١٤١٤ هـ، بالإضافة إلى فرش الحروف، وهو قيد الطباعة والنشر إن شاء الله قريبا، وقد تمت الإحالة إلي هذا القسم بأرقام الفقرات .
٨٣. معجم البلدان، ياقوت بن عبد الله الحموي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٣٩٩ هـ.
٨٤. المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد، حسن بن قاسم المعروف بـ (ابن أم قاسم المرادي)، تحقيق جمال السيد رفاعي، مصر، مكتبة أولاد الشيخ للتراث.
٨٥. المقنع في رسم مصاحف الأمصار، عثمان بن سعيد الداني، عناية محمد الصادق القمحاوي، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية.
٨٦. المكتفى في الوقف و الابتدا في كتاب الله عز و جل، عثمان بن سعيد الداني، تحقيق د. يوسف المرعشلي ١٤٠٤ هـ، بيروت، مؤسسة الرسالة.

٨٧. منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، أحمد بن محمد الأشموني، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثالثة، ١٣٩٣ هـ.
٨٨. منجد المقرئين ومرشد الطالبين، محمد بن محمد بن الجَزَري، تحقيق علي العمران، مكة المكرمة، دار عالم الفوائد، ١٤١٩ هـ.
٨٩. المنح الفكرية على متن الجزرية، الملا علي بن سلطان قارئ، تحقيق عبد القوي عبد المجيد، المدينة المنورة، مكتبة الدار، ١٤١٩ هـ.
٩٠. المنهاج في الحكم على القراءات، إبراهيم بن سعيد الدَّوْسَري، مكة المكرمة، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، العدد (٢٤)، ١٤٢٣ هـ.
٩١. الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنافات وتعريفات العلوم، د. محمود محمد الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٦ هـ.
٩٢. الموضح في التجويد، عبد الوهاب القرطبي، تحقيق د. غانم قَدُّوري الحمد، عمَّان، دار عمار، ١٤٢١ هـ.
٩٣. الموضح في وجوه القراءات وعللها، نصر بن علي الشيرازي المشهور بابن أبي مريم، تحقيق د.عمر حمدان الكبيسي، مكة المكرمة، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة، ١٤١٤ هـ.
٩٤. النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن الجَزَري، إشراف علي الضَّبَّاع، بيروت،دار الكتب العلمية.
٩٥. نظام الأداء في الوقف والابتداء، عبد العزيز بن علي (ابن الطّحّان)، تحقيق د. علي البواب، الرياض،دار المعارف، ١٤٠٦ هـ.
٩٦. نهاية القول المفيد في علم التجويد، محمد مكي نصر، لاهور، المكتبة العلمية، ١٣٩١ هـ.
٩٧. النهاية في غريب الحديث، المبارك بن محمد ابن الأثير، تحقيق طاهر الزاوي و محمود الطناحي، بيروت.
٩٨. الهادي في معرفة المقاطع والمبادي الحسن بن أحمد العطار الهمذاني، تحقيق سلمان بن حمد الصقري الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رسالة دكتوراة، ١٤١١ هـ.
٩٩. الهادي في معرفة المقاطع و المبادي، الحسن بن أحمد العطار الهمذاني، مخطوط، دار الكتب رقم (٥٨٥).

١٠٠. هداية القارئ إلى تجويد كلام البارئ، عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، المملكة العربية السعودية، ١٤٠٢ هـ.
١٠١. الوقف و الابتداء في كتاب الله عز و جل، محمد بن سعدان الكوفي، تحقيق محمد خليل الزروق، دبي، مركز جمعة الماجد، ١٤٢٣ هـ.

بحمد الله

* * * *

فهرس موضوعات الكتاب

الموضـــــوع	رقم الصفحة
المقدمة.	٥
تعريف علم التجويد وعلم القراءات.	٧
الدراسات السابقة.	٧
هدف البحث.	١٢
منهج البحث.	١٣
باب الألف.	١٩
باب الباء.	٣٥
باب التاء.	٣٧
باب الجيم.	٤٩
باب الحاء.	٥١
باب الخاء.	٥٥
باب الدال.	٥٧
باب الذل.	٥٧
باب الراء.	٥٩
باب الزاي.	٦٣
باب السين .	٦٥
باب الشين.	٦٧

الموضـــــوع	رقم الصفحة
باب الصاد.	٦٩
باب الضاد.	٧٣
باب الطاء.	٧٤
باب العين.	٧٥
باب الغين.	٧٧
باب الفاء.	٧٩
باب القاف.	٨١
باب الكاف.	٨٩
باب اللام.	٩٠
باب الميم.	٩٣
باب النون.	١٠٥
باب الهاء.	١٠٧
باب الواو.	١١٠
باب الياء.	١١٧
حواشي المعجم.	١١٩
مصادر الكتاب.	١٤٩
فهرس موضوعات الكتاب.	١٦١

❊ ❊ ❊ ❊